

Tusen och en röd ros

(Tiotusen röda rosor, trestegsraket för att göra mellanmjölks-jazzlåt)

Utgångspunkt Tiotusen röda rosor. Sedan manipulerad harmonik såsom en typ jazzpianist skulle kunna ha spelat, sedan lite vidareutvecklat. Med dessa harmonier kan man kanppast spela originalmelodin längre, så jag gjorde en ny.

Tusen och åter tusen jazzlåtar är skapade ungefär efter en sådan här mall. Kan bli enahanda, men man kan se det som en övning i att klämma in sig i mallen. Vem fasen behöver inte just det?

/Dicken 230801

P.S.

Alltså jag tycker inte att det här är en bra låt, även om den skulle kunna slipas på och framförallt rensas. Däremot tycker jag om ursprungsmelodin, Tiotusen röda rosor.

Det här är bara en lek som jag ägnade mig en stund åt idag. Såna här låtar görs efter lite samma princip som när man organiserar moderna telefonväxlar, där varje val alltid leder vidare till ett nytt. Man kommer liksom sällan fram till något som känns som en slutdestination.

För den ackordsökare som är bekant med "2-5-1" kan jag beskriva processen så att man letar efter ställen som kan vara 5-1. Sedan lägger man till 2 (som är en variant av 5), så att det blir 2-5-1. Därefter plockar man bort 1 och påbörjar istället en ny 2-5 som också har 1 borttaget. Då kommer ackordföljden bestå av en massa olika varianter av 5 (dominanter) men inte så många 1 (tonikor).

Således ungefär som en telefonväxel hos CSN eller Försäkringskassan. Mycket upphetsande är det i alla fall.

Tiotusen röda rosor

Thore Skogman

A F B \flat C 7 F

Ti - o tu - sen rö - da ro - sor vill jag skän - ka dej, ti - o

B \flat C 7 F C 7

tu - sen rö - da ro - sor i ett fång._____

B F B \flat C 7 F

Du ska ta dem som ett som-mar - min ne i - från mej, ti - o

B \flat C 7 F B \flat F

tu - sen rö - da ro - sor och min sång._____ Mån - ga
I min

C B \flat F

gån - ger har jag va - rit kä men ald - rig li - ka
dröm på ro - sor-na jag bär och nu jag går och

C 7 F

kär som nu och kär - le - ken är du._____
hop - pas på att du i mej är kär._____

Tiotusen röda rosor

deharmoni 1 (meloditoner oaktade)

Thore Skogman

A Dm⁷ G⁷ F^{#m}⁷ B⁷ B^b maj⁷ Abm⁷ Db⁷ Gm⁷ C⁷ Bm⁷(b⁵) E⁷ Am⁷ D⁷ B^bm⁷ Eb⁷
F B^b C⁷ F




Ti - o tu - sen rö - da ro - sor vill jag skän - ka dej, ti - o

Bm⁷(b⁵) E⁷ B^bm⁷ Eb⁷ Am⁷ D⁷ Db⁷ Gb⁷ Am⁷ Fm⁷ B^b⁷ Em⁷ A⁷ Eb⁷ Ab⁷
B^b C⁷ F C⁷




tu - sen rö - da ro - sor i ett fång. _____

B Dm⁷ G⁷ F^{#m}⁷ B⁷ B^b maj⁷ Abm⁷ Db⁷ Gm⁷ C⁷ Bm⁷(b⁵) E⁷ Am⁷ D⁷ B^bm⁷ Eb⁷
F B^b C⁷ F




Du ska ta dem som ett som-mar - min - ne i - från mej, ti - o

Bm⁷(b⁵) E⁷ B^bm⁷ Eb⁷ Am⁷ D⁷ Db⁷ Gb⁷ Fmaj⁷ Gm⁷ Ab^o F/A
B^b C⁷ F B^b F




tu - sen rö - da ro - sor och min sång. _____ Mån - ga
I min

C B^b maj⁷ Am⁷ Gm⁷ Gm/F Em⁷(b⁵) Eb⁷ Dm⁷ Db⁷
B^b F



gå - ger har jag va - rit kär men ald - rig li - ka
dröm på ro - sor-na jag bär och nu jag går och

C⁷ B^b⁷ Am⁷ Abm⁷ Gm⁷ Db⁷ C⁷ Bm⁷(b⁵) B^bm⁷ Am⁷ Abm⁷ Gm⁷ G^b maj⁷ F⁶
C⁷ F



kär som nu och kär - le - ken är du. _____
hop - pas på att du i mej är kär. _____

TUSEN OCH EN RÖD ROS

~~Tiotusen röda rosor~~

deharmononi 2 (med ny melodi)

Dicken Hedrenius (Thore Skogman)

A Dm⁷ G⁷ F^{#m}⁷ B⁷ B^bmaj⁷ A^bm⁷ D^b⁷ Gm⁷ C⁷ Bm⁷(b⁵) E⁷ Am⁷ D⁷ B^bm⁷ E^b⁷

F B^b C⁷ F

Bm⁷(b⁵) E⁷ B^bm⁷ E^b⁷ Am⁷ D⁷ D^bm⁷ G^b⁷ Am⁷ Fm⁷ B^b⁷ Em⁷ A⁷ E^bm⁷ A^b⁷

B^b C⁷ F C⁷

B Dm⁷ G⁷ F^{#m}⁷ B⁷ B^bmaj⁷ A^bm⁷ D^b⁷ Gm⁷ C⁷ Bm⁷(b⁵) E⁷ Am⁷ D⁷ B^bm⁷ E^b⁷

F B^b C⁷ F

Bm⁷(b⁵) E⁷ B^bm⁷ E^b⁷ Am⁷ D⁷ D^bm⁷ G^b⁷ Fmaj⁷ Gm⁷ A^b^o F/A

B^b C⁷ F B^b F

C B^bmaj⁷ Am⁷ Gm⁷ Gm/F Em⁷(b⁵) E^b⁷ Dm⁷ D^b⁷

B^b F

C⁷ B^b⁷ Am⁷ A^bm⁷ Gm⁷ D^bm⁷ C⁷ Bm⁷(b⁵) B^bm⁷ Am⁷ A^bm⁷ Gm⁷ G^b⁶ F⁶

C⁷ F