

från www.gurgelkott.se

Det förvånar mig väldigt mycket att det är så väldigt ovanligt att personer som skriver noter signalerar en vilja att vara pedagogiska och inspirerande genom notbladet. Jag tror att de flesta tänker att det räcker att informationen ju finns i själva noten (rytm och tonhöjd).

Ibland har man ju bråttom och så får det bli som det blir, men min utgångspunkt är att notskriften bör utgöra en del av DEN POSITIVA EGOISMEN som beskrivs bla. här:

<https://gurgelkott.se/onewebmedia/200813%20Tankar%20%28rensat%29.pdf>

Oavsett om man skriver för hand eller använder ett dataprogram ska man komma ihåg att målet är att det ska bli bra musik. Bra musik får man genom att de som ska spela vill spela och att de vill göra det tillsammans. Hjälp dem dit!

Layout
Bokstavs- och notstil
Färg
Form
etcetra etcetra...

Man kan kanske tycka att om man lär sig en enkel låt via noter ska man ändå fatta formen relativt fort på gehör, eller så bryr man sig inte alls om ifall musikerna fattar formen. För min del vill jag ge musikern alla möjligheter att så snabbt som möjligt greppa vad de ska spela, och att de tar in musiken i sitt huvud.

Det här gäller lika mycket om man skriver för yrkesproffs som för sexåriga förstaårselever. Som lärare vill man dessutom så småningom komma in på frågan om låtars form. Varför skulle man tacka nej till den chans till hjälp man kan få genom att använda pedagogiskt utformade noter?

/Dicken Hedrenius