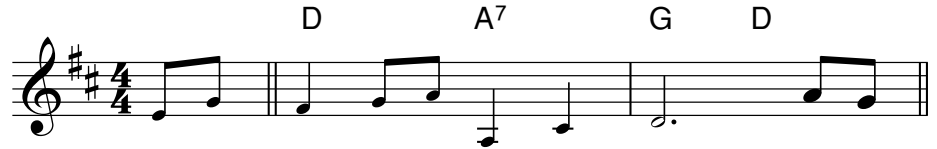


# FASTER FANTASIS VISA

Björn Clarin - KG Larson

Intro



1. E - va



1. 3. Britt - a Ka - rin Kat - a - ri - na Hum - le - dum - le - fas - ter är jag. Jag har  
2. ti - na och Ju - go - sla - vien, Eng - land, Holl - and och Pa - ki - stan. Ny - a



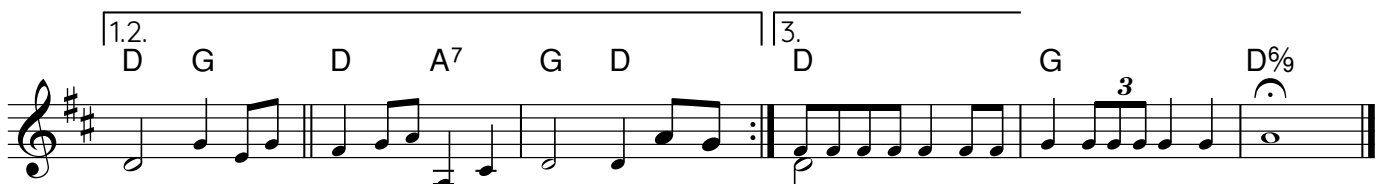
va - rit i In - di - en och Ki - na, far nog till Sa - ha - ra en dag.  
Zee - land, å - ter till I - ta - lien och i Gö - te - borg här - om - dan.



He - la värl - den runt har jag fa - rit, till I - ta - li - en, Lon - don och Wien. Men al -  
He - la värl - den runt har jag fa - rit, till Mo - skva, Kö - pen - hamn och Ber - lin.



drig u - tom dörr - en jag va - rit, för jag re - ser i fan - ta -



sin.

2. Ar - gen - sin.  
3. E - va

# GODNATTSAGAN

Angående vers 2 som är en pratvers:  
det var nog planerat att vara en hel vers, men Eva-Britt ville  
prata lite fortare och då passade man att dra ihop versen lite på slutet.

Björn Clarin - KG Larson

Intro

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>(sus4)



1 3

F Bb<sup>13</sup> Dbmaj<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup>

Hör nu på, så ska du få hö - ra  
Sov så gott. Nu har ni fått hö - ra

F Bb<sup>13</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

sa - gan om gub - ben Hår - i - fejs.

F Bb<sup>13</sup> Dbmaj<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup>

Hur han bor, en - sam och al - lé - na,

F Bb<sup>13</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

i sitt slott långt långt bort i Schweiz.

Bb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Han är väl - digt rik, ja ja. Har all - ting som man kan ha.

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

Swim - ming - pool och W - C, gub - ben Hår - i - fejs. **FINE**  
T - V,

2

Prat till instrumentalmusik:

F Bb<sup>13</sup> Dbmaj<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> F Bb<sup>13</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

Men det allra finaste gubben Hårifejs har är i alla fall skägget. Det är världens största skägg. Det växer så fort att man måste klippa det åtta gånger om dan. Och det är skägget som har gjort gubben så rik. För med skägget stoppar han madrasser, som blir så mjuka att till och med en statsminister kan sova på dom. Och det är just på en sån madrass du ligger nu.

F Eb<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b9) Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

Det är därför det känns så härligt, sömntigt och gäspigt och drömmigt.

**D.S. al fine**

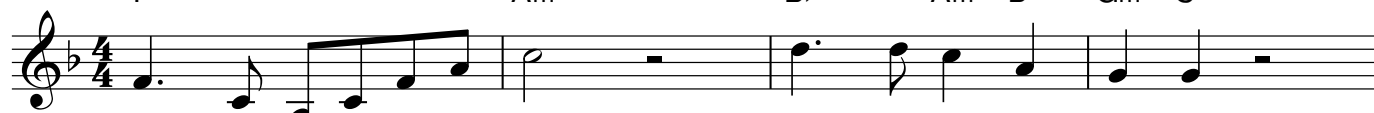
Humle & Dumle

från skivan Humles och Dumles Födelsedagsskiva med Bagar Börje Butterblygs Ballader (Odeon, EMI, PMES 578, inspelad 1968)

# LUFTEN

Björn Clarin - KG Larson

F Am B $\flat$  Am D $^7$  Gm C $^7$



Luf - ten den är bra att ha, tyc - ker al - la fåg - lar.

Em $^7(b5)$  A $^7$  Dm G $^7$  C $^7$




Sta - ren, talg-ox-en och må-sen, och den fe - ta Mår-ten Gå - sen.

F Am B $\flat$  Am D $^7$  Gm C $^7$



Luf - ten den är bra att ha, hipp hur-ra, tyc - ker dom som cyk - lar.

Em $^7(b5)$  A $^7$  Dm B $\flat$  F



An - nars fick man ju av ska - ken så ont i ba - ken.

# MASTIGA MÄRTA

Björn Clarin -KG Svenson

Låten går 4 chorus. Det tredje är instrumentalt ända till "för dom sjunger kvartett..."

## Förspel

G<sup>7</sup> C/G G<sup>7</sup> C/G G<sup>9</sup> C/G G<sup>7</sup>

## Fullt ös

(G 1:a ggn)

1 2 3 4

1.	Mas - ti - ga Mår-ta och	Fro - di - ga Fri-da hör	ej till de smår-ta men	väl till de vi - da.
2.	Brå - ki - ga Bår-ta och	His - pi - ga Hil-da hör	ej till de ta - ma men	väl till de vil - da.
4.	Sö - li - ga Sel-ma och	Ble - ka Be-at - a hör	ej till de pig - ga men	väl till de la - ta.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Be - ni ga Ber - it och	Mag-ra Ma - rie kan	in-gen se när dom	går för - bi.
Vis-kan-de Ve - ra och	Tys - ta Te - rese kan	in - te hör - as, dom	mås - te ses.
Hur - ti - ga Hel-ga och	rus - sli - ga Rut har	ald-rig so - vit ens	en min - ut.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G C<sup>7</sup>

Ej komp Ej komp Break

Men al - la	fy - ra är gla - da än då,	för dom	sjunger kvartett och	dan sar på
-------------	----------------------------	---------	----------------------	------------

D E (piano)

Ej komp

## Mellanspel med "dajdaj-kör"

Slut: (4 ggr)

tå.

G<sup>7</sup> C/G G<sup>7</sup> C/G G<sup>9</sup> C/G G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C/G G<sup>7</sup> C/G G<sup>9</sup> C/G G<sup>7</sup>

## Fullt ös

(ej i slutet)

# MOLNVISA

Björn Clarin - KG Larsson

## Förspel

Dmaj7 A7 D7 G



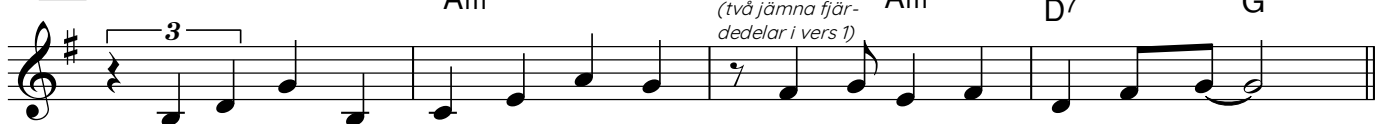
A1 G Em Am D7 Am D7 G



1. Ser du mol - net högt där up - pe, hur det lik - nar en kam - el?\_\_  
2. Nu är mol - net som en sku - ta, går med fyl - lda seg - el fram..


A2 G Em Am D7 Am D7 G

*(två jämna fjärdedelar i vers 1)*




Nu blev det en tupp och nu på pric - ken lik - nar det en säl...  
Nu är det en varg som tju - ter. Nu är det ett ul - ligt lamm.

B Am D7 G Em Am Am D7



1.2. Var - je vind som mol - net möt - er änd - rar om det li - te grann.

A3 G Em Am D7 Am D7 G



Är det in - te som en sa - ga! Tänk vad vin - den trol - la kan.

1. Mellanspel G E7(#5) A7(#5) D9



2. Slutspel G E+7 A7(#5) D9 G G6



# ONTS VISA

A  $\text{Am}^7$   $\text{Dm}^7$

1. Ar - men har haft  
 2. Ar - men är nu

Dm<sup>11</sup>  $\text{Dm}^7$   $\text{E}^7$   $\text{Bb}^7$   $\text{A}^7$

ont i han - den. Fo - ten har haft ont i tån.  
 bra i han - den. Fo - ten är rik - tigt bra i tån.

Am<sup>7</sup>  $\text{Dm}^7$   $\text{Dm}^{11}$   $\text{Dm}^7$   $\text{Em}^7(\text{b}5)$   $\text{Bb}^7$   $\text{G/A}$

Mun - nen har haft ont i tan - den. Ma - gen har haft ont i  
 Mun - nen har blitt bra i tan - den. Ma - gen har blitt bra i

B *mellanspel*  $\text{Dm}^7$   $\text{G}^7$

hu - vet.  
 hu - vet.

C  $\text{Dm}$

D *mellanspel*  $\text{Dm}^7$   $\text{G}^7$   $\text{Dm}^7$   $\text{G}^7$

D *slutspel*  $\text{Dm}^7$   $\text{G}^7$   $\text{Dm}^7$   $\text{G}^7$   $\text{Dm}^7$

D.S. al coda  
(vers 2)

# RULLE RIVARE

Björn Clarin - KG Larson

## FÖRSPEL

(bara barytonsax i förspelet)

Rul - le

1 2 3 F Eb F Eb F Eb F Eb

Ri - va - re, al - la kåk - ars fa - sa, rul - lar  
Ri - va - re, han är allt en stark en, ri - ver  
Ri - va - re väl - ter kull fa - sa - den, allt ska

F Eb F Eb F Eb F Eb

fram, i rök och damm. Rul - le  
ner allt vad han ser. Rul - le  
bort i vått och torrt. Rul - le

F Eb F Eb F Eb F Eb

Ri - va - re, han vill all - ting ra - sa.  
Ri - va - re jäm - nar allt med mar - ken.  
Ri - va - re ri - ver he - la sta - den.

F BREAK Cm7 F BREAK Cm7

Brä - der, bruk och te - gel - sten ram - lar i hans sko - pa.

F BREAK Cm7 F BREAK Cm7

Bort med trä - den i al - lén! Bort med allt - i - hop - a - a -

F Eb F Eb F Eb 1.2. F Eb 3. F Eb

a! Rul - le

F E Eb D Db C B Bb A Ab G Gb F E Eb

## Humble &amp; Dumle

från skivan Humle och Dumle hos Faster Fantasi som spelas av Eva-Britt Strandberg (Odeon, EMI, E 054-34181, inspelad 1970)

## RULLE RIVARE

Björn Clarin - KG Larson

## FÖRSPEL

Musical score for the prelude (FÖRSPEL) in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a whole rest for the first three measures, followed by a half note G4 and a quarter note F4 in the fourth measure. The bass staff has a bass line of quarter notes: B2, B2, G2, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0.

*(bara barytonsax i förspelet)*

Musical score for the first verse of 'Rulle Rivare'. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody starts with a first ending bracket over the first three measures. The lyrics are: Ri - va - re, al - la kåk - ars fa - sa, rul - lar; Ri - va - re, han är allt en stark en, ri - ver; Ri - va - re, väl - ter kull fa - sa - den, allt ska; F Eb F Eb F Eb F Eb. The bass line consists of quarter notes: B2, B2, G2, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0.

*fullt komp*

Musical score for the second verse of 'Rulle Rivare'. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: fram, i rök och damm. Rul - le; ner allt vad han ser. Rul - le; bort i vått och torrt. Rul - le; F Eb F Eb F Eb F Eb. The bass line consists of quarter notes: B2, B2, G2, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0.

Musical score for the third verse of 'Rulle Rivare'. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: Ri - va - re, han vill all - ting ra - sa. Ri - va - re, jäm - nar allt med mar - ken. Ri - va - re, ri - ver he - la sta - den. F Eb F Eb F Eb F Eb. The bass line consists of quarter notes: B2, B2, G2, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0.



Brä - der, bruk och te - gel - sten ram - lar i hans sko - pa.

F Cm<sup>7</sup> F Cm<sup>7</sup>

BREAK BREAK

Bort med trä - den i al - lén! Bort med allt - i - hop - a - a -

F Cm<sup>7</sup> F Cm<sup>7</sup>

BREAK BREAK

1. 3.

al! Rul - le

F Eb F Eb F Eb F Eb F Eb

F E Eb D Db C B Bb A Ab G Gb F E Eb

Humle & Dumle

från skivan Humles och Dumles Födelsedagsskiva med Bagar Börje Butterflygs Ballader (Odeon, EMI, PMES 578, inspelad 1968)

# SMÄLLKARAMELLEN

Björn Clarin - KG Larson

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

På vå-ran föl-se-dags-kväll fick vi en smäll-ka-ra-mell. Röd o grön o grann och

F<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> C Dm Em F Gm F Em A<sup>7</sup>

sen sa' det pang, bom-bar-de-mang! Gol-vet flög upp och ta-ket föll ned på vårt

G<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

mö-be-le-mang i ett en-da mo-mang. Det ham-na' som såg-spån i näs-ta kvar-ter. (solon)

F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

*ritardando*

en-da mo-mang. Det ham-na' som såg-spån i näs-ta kvar-ter.

# STYRMAN VALS VISA

Björn Clarin -KG Svenson

G<sup>7</sup> C **A** C G<sup>7</sup>



Har du träf-fat styr-man Vals? Han kan in-te sty-ra alls. Sat-te

G<sup>7</sup> C C



kurs på Här-nö sand, ham-na i ett grön-saks land. Län-ge le-ve styr-man Vals! Hipp Hur

C<sup>7</sup> F F F<sup>°</sup> C A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup>



ra, blås ut, ge hals! Säm-re sjöman ing-en såg. Sjö-sjuk på en bad-rums-våg. Har du

**B** D A<sup>7</sup>




träf - fat styr - man Vals? Han kan in - te sty - ra alls. Gick med

A<sup>7</sup> D D



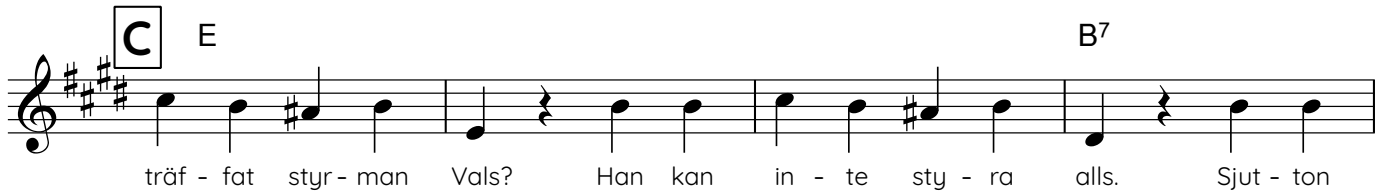
korv till Ams-ter dam, los-sa mos när han kom fram. Län-ge le-ve styr-man Vals! Hipp hur-

D<sup>7</sup> G G G<sup>°</sup> D B<sup>7</sup> Em A<sup>7</sup> D B<sup>7</sup>



ra, blås ut, ge hals! säm-re sjö-man ing-en såg. Sjö-sjuk på en bad-rums-våg. Har du

**C** E B<sup>7</sup>



träf - fat styr - man Vals? Han kan in - te sty - ra alls. Sjut - ton

B<sup>7</sup> E E



gån-ger gått pågrund, sis-ta gån-gen mitt i Lund. Län-ge le-ve styr-man Vals! Hipp hur-

E<sup>7</sup> A A A<sup>°</sup> E C<sup>7</sup> F<sup>°m</sup> B<sup>7</sup> E



ra, blås ut, ge hals! säm-re sjö-man ing-en såg. Sjö-sjuk på en bad-rums-våg.

# TA DET LUGNT

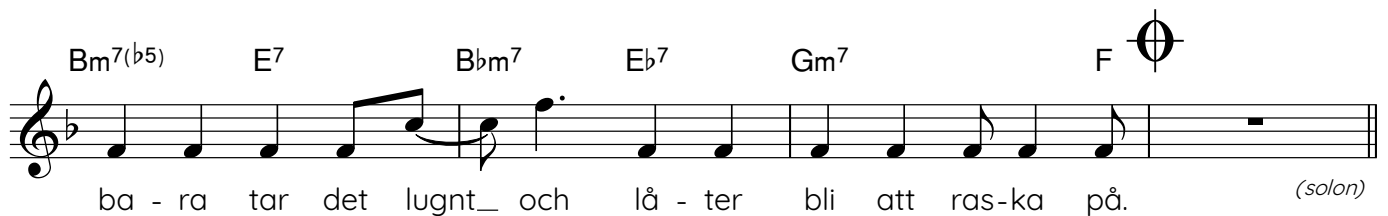
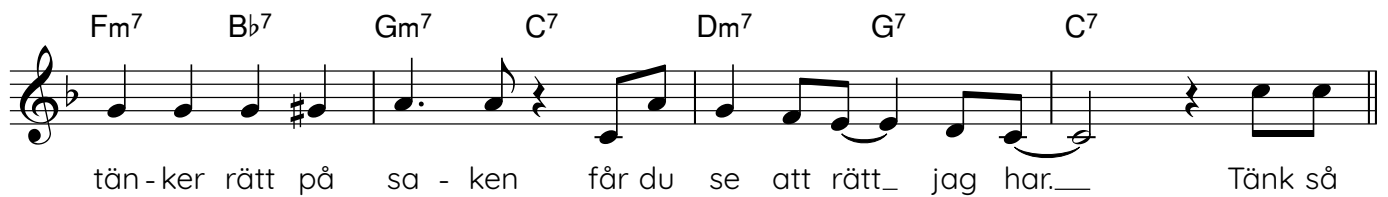
Björn Clarin - KG Larson

Intro



Har du

**A**



För man hin-ner nog än-då.  
Om man ba - ra snor sig på.

# ÄR DET INTE SYND, SÅ SÄG?

Björn Clarin - KG Larson

Intro

F Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

1. Är det in-te

F F A<sup>b</sup> Gm C<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

1. synd så säg? Vad då? Att tvät - ta sig. Att  
2. synd att gå? Vart då? Å läg - ga sig. Å  
3. synd att gå? Vart då? I skol - an, säg. I

Gm C<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

tvät - ta sig? Att tvät-ta sig! Det re - na kla - ra  
läg - ga sig? Å läg-ga sig! Det slä - ta vi - ta  
skol - an, säg? I skol-an, säg! Frö-ken blir väl

F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>o</sup> Gm<sup>7</sup> Am Gm C<sup>7</sup>

vatt - net blir väl smut - sigt, säg? När då? När man tvät - tar  
lak - an - et blir väl skryn - ligt, säg? När då? När man läg - ger  
led - sen, hon, när man dum - mar sig? När då? När man dum - mar

1.2. Mellanspel

F Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

sig.  
sig.

2. Är det in-te  
3. Är det int-te

3. F

sig, och in - te kan ett en - da nått, har ni för - stått?