

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F C/E Dm A/C#

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

A# D/A Gm7 Gm7(b5)/C

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

F Bb F Bb

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

Bb D

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor - ta i troll-berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan-de öv - er - flöd, och mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

G A D F G A
"Ska hälsa så mycket från mor som bor - ta i troll-berg-et bor, att

G A D Em^{7(b5)/A}
nu är smult-ron-en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Em^{7(b5)/A} Dm/A Em^{7(b5)/A} Dm/A Em^{7(b5)/A}
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Em^{7(b5)/A} Dm/A Em^{7(b5)/A} A^{7(b9)} Dm/A
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan-de öv - er - flöd, och

Em^{7(b5)/A} Dm/A Em^{7(b5)/A} A^{7(b9)} Dm
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

A G A Cm^{7(b5)} F⁹ F#maj7
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Dm F F Dm




Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Dm F F Dm




"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Dm F F Dm



Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Dm F F D



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff, the chords G7, F7, G7, and F7 are indicated. The lyrics 'En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som' are written below the notes. The second staff continues the melody with eighth notes: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, followed by a quarter rest. Above the staff, the chords G7, F7, G7, F7, G7, and Ab7 are indicated. The lyrics 'ald - rig sa stopp, när ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm Am⁷ Dm Am⁷

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Dm⁷ Gm⁷ E^bmaj⁷ G^bmaj⁷ A^b6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

G \flat maj7 A \flat maj7 B \flat maj7 B7 B \flat maj7 Em7/AF#7 Fm7 B#7 Eb \flat Db7 C \flat



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Em7 Ebmaj7




O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Gm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

F



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Gm⁷



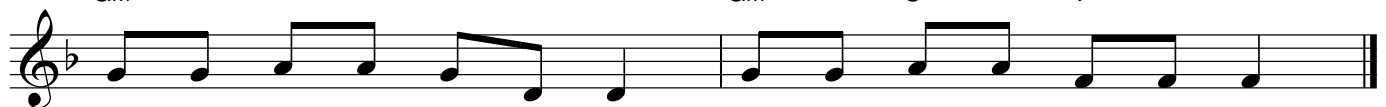
Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

F



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Gm⁷ Gm⁷ C⁶ F



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gmaj7 Dm7 Gmaj7 Dm7

"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Gmaj7 Dm7 Gmaj7 Dm7 Gmaj7 Dm7 Gmaj7

är - o så törs-ti - ga så, vi stac kars små troll-un-gar två. Men

F Bb F Bb F G D

om nå gon frå - gar vem tjuv-mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

F G D Gmaj7 Dm7

ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

Gmaj7 Dm7 Gmaj7 Dm7 Gmaj7

på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

C \flat



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

F



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - torn - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff. The lyrics are in Swedish and are aligned with the notes.

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm



"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Gm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Dm G Gm⁷ Am⁷ Dm

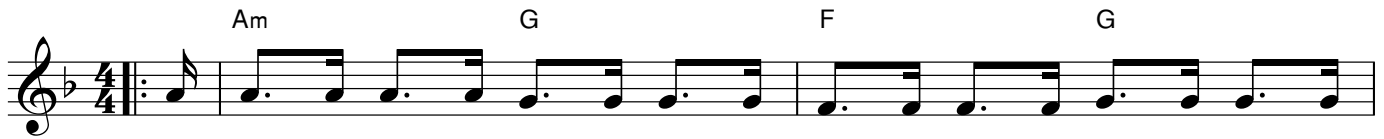


Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och



ha - de ba - ra två små get-ter och så en pojk som het - te Pet - ter.____
dan - sa-de än - då för Pet-ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter.____
ka - ka, äp - pel-kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är.____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. Above the first staff, the chord 'F(add9)' is written above the first measure, and 'Bb/F' is written above the final measure. The second staff also begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Above the second staff, the chords 'Gm7', 'Am7', 'Gm7', 'A7', 'Gm7', and 'D' are written above the corresponding measures. The lyrics are written below the notes of both staves.

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a G7 chord. The lyrics are: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.' The second staff begins with an Fmaj7 chord and continues with the lyrics: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!' The second staff ends with a double bar line.

G⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

Fmaj⁷ Em⁷ E^b₆ Am⁷ A^b₆

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

Chord symbols: Db, Eb7, F7, Bb, B°, Cm7, F7, Db, A.

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in quarter notes. Above the first staff, the chord "F" is written above the first measure, and "Bb" is written above the fifth measure. The lyrics "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." are written below the first staff. The second staff continues the melody. Above the second staff, the chord "Gm7" is written above the first measure, "E7" is written above the eighth measure, and "F9" is written above the ninth measure. The lyrics "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." are written below the second staff. The score ends with a double bar line.

F B \flat

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Gm⁷ E⁷ F⁹

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff also has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the last two lines. The lyrics are: 'Om man ba - ra hål-ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand- ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!' The chords are: F#m7, F7, Em7, Em7, F#7(b9), Bm, Bm/A, Gm7, C7, F6, D/F#, Gm7, C7(b9), F, Bb7, F.

F#m7 F7 Em7 Em7 F#7(b9) Bm Bm/A

Om man ba - ra hål-ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand- ra.

Gm7 C7 F6 D/F# Gm7 C7(b9) F Bb7 F

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm Dm/C Bm7(b5) Bbmaj7 Abmaj7 A7 Dm Bb7 Bm7(b5) Gm7/C Fmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit - en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ F#m⁷ B⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a single line of musical notation in 3/4 time, G major, with a key signature of one flat (F major). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: Dm, G, Gm, and Dm. The lyrics are written below the staff.

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a single system. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of lyrics. Above the staff, the chord 'F' is written above the first measure, and 'C7' is written above the eighth measure. The second staff is also a treble clef with the same key signature and time signature. It contains the melody for the second line of lyrics. Above this staff, the chords 'Dm', 'Bm', 'Dm', and 'Bm' are written above the first, second, third, and fourth measures respectively. The lyrics are written below the notes in a simple sans-serif font.

F C7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Dm Bm Dm Bm

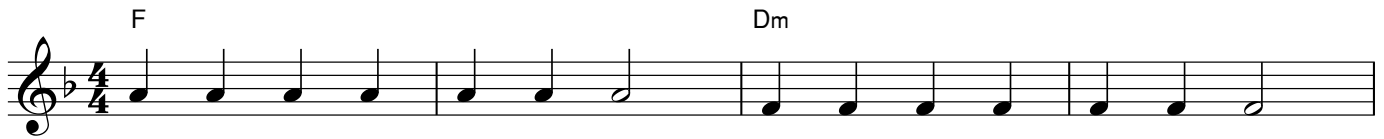
får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

F Dm




Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

F Dm



Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

F Am/E Cm/Eb D⁷ B⁷ Db⁷ Eb⁷ E⁷



Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E \flat maj7



"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Em7 E \flat maj7




"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

B \flat maj7 B $^\circ$ Cm7 F 13



"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

E \flat maj7 E \flat 7 Em7 E \flat maj7



"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melody of quarter notes and a half note, with a repeat sign at the end. The second staff continues the melody with a similar pattern. Chords are indicated above the notes: Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, Bb, and F.

Dm Gm Dm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Gm Dm Bb F

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälskommet besök'. It is written in 4/4 time and B-flat major. The melody consists of a single line of music with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Above the notes are the following chord symbols: C7, F7, Bbmaj7, Eb7, Ab13(b9), Db7(b9), and Gbm6. Below the notes are the lyrics: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' The lyrics are aligned with the notes: 'Det' under G4, 'kom' under A4, 'en' under Bb4, 'bov' under C5, 'till' under Bb4, 'herr' under A4, 'skap' under G4, 'et' under F4, and 'Spov.' under E4. There are double bar lines at the beginning and end of the piece.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C7 F

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram-pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

C7 F

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single treble clef. Above the notes are various chord symbols. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff contains the first line of the song, the second staff the second line, and the third staff the third line. The score ends with a double bar line.

A⁷ A^o Bm⁷(b⁵)/A A D⁷ D^o Em⁷(b⁵)/D D

Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men

G⁷ G^o Am⁷(b⁵)/G G D⁷(#9)

så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och

A⁷ G⁷ A⁷ A^{b7} G⁷ G^{b7} F⁷ E⁷ E^bmaj⁷ D

hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Swedish. The score includes various chords and musical notations such as rests and fermatas.

Staff 1: Em⁷
På äng - en___ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så

Staff 2: E_bmaj⁷
kom de små trol - len___ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Staff 3: Dm⁷ Db⁷(#9)
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Staff 4: Em⁷
Pål - le___ han ske - na___ rätt ut gen - om byn. Det

Staff 5: E_bmaj⁷
blix - tra___ om be - na___ och dun - dra___ i skyn av

Staff 6: Dm⁷ Db⁷(#9)
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.

Staff 7: Cm⁶ *Ritardando* D¹¹ G(sus4)
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of each measure.

Chord symbols for the first staff: F, Dm, Gm⁷, C⁷.

Chord symbols for the second staff: F, Dm, Gm⁷, B^b7, B⁷, C⁷.

Lyrics:
Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom
hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gm⁷ Am⁷ B^b Am⁷ Gm⁷ Am⁷ B^b(add9) Am⁷

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka
när man har ing - en - ting att tän - ka på!

Em⁷ F[#]m⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Em⁷ A⁷

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka.

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Gm⁷ Am⁷ B^b Am⁷ Gm⁷ Am⁷ B^b(add9) Am⁷

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker,

Gm⁷ Am⁷ B^b Am⁷ D¹¹ G(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.