

# 1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a repeat sign at the beginning. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff also ends with a double bar line and repeat dots.

E B/D# C#m G#/B#

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.  
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

A C#/G# F#m7 F#m7(b5)/B

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.  
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

E A E A

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

A C#

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

## 2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and quarter notes, with rests indicated by a '7' over the note. The lyrics are in Swedish and are aligned with the notes. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of each measure.

F# G# C# E F# G#  
"Ska häls - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

F# G# C# D#m7(b5)/G#  
nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

D#m7(b5)/G# C#m/G# D#m7(b5)/G# C#m/G# D#m7(b5)/G#  
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

D#m7(b5)/G# C#m/G# D#m7(b5)/G# G#7(b9) C#m/G#  
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

D#m7(b5)/G# C#m/G# D#m7(b5)/G# G#7(b9) C#m  
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

G# F# G# Bm7(b5) E9 Fmaj7  
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

### 3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

C#m E E C#m




Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

C#m E E C#m



"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

C#m E E C#m



Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

C#m E E C#



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

# 4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song '4. Moster Cikoria'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has four measures with chords F#7, E7, F#7, and E7 above them. The second staff has six measures with chords F#7, E7, F#7, E7, F#7, and G7 above them. The lyrics are: 'En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.'

F#7 E7 F#7 E7

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

F#7 E7 F#7 E7 F#7 G7

ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

# 5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m G#m7 C#m G#m7



Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,  
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

F#m7 B7 Emaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 Fmaj7 G6



Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.  
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

# 6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fmaj7 Gmaj7 Amaj7 Bb7 Amaj7 Ebm7/Ab F7 Em7 A7 D6/9 C7 B6/9



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,  
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Ebm7 Dmaj7



O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!



# 9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

*4 gånger*



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.  
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.  
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.  
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

B $\flat$



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

E



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.



# 10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E E/D# E/C# E/C

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

E/B Bb7 A A/G# F#m7 B7 G#m7 F#m7

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

E E/D# E/D C#m Am/C

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

F#/A# A° G#m7 G#m7(b5) C#7(sus4) C#7 F#m7 B7(b9) E


"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

# 11. Trollspråk

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

C#m




"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"  
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

F#m



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.  
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

C#m F# F#m7 G#m7 C#m



Det var in - te un - der - ligt min - sann, att de in - te alls för - stod var - ann!

# 12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G#m F# E F#

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De  
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De  
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

G#m F# E C# 3:e ggn (fine) Bbm7(b5) Eb7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. \_\_\_\_\_  
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. \_\_\_\_\_  
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. \_\_\_\_\_

# 13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'När lärkan slår'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a repeat sign. The melody is written in quarter notes. The second staff continues the melody, also in quarter notes. Below the first staff, there are two lines of lyrics. Below the second staff, there are two lines of lyrics. Chord symbols are placed above the notes in the second staff: F#m7, G#m7, F#m7, G#7, F#m7, and C#.

E(add9) A/E

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.  
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

F#m7 G#m7 F#m7 G#7 F#m7 C#

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

# 14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the lyrics are written in Swedish. The second staff continues the melody and includes several chord symbols above it: Emaj7, D#m7, D6, G#m7, and G6. The lyrics for the second staff are also provided.

F#7

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

Emaj7 D#m7 D<sup>6</sup> G#m7 G<sup>6</sup>

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

# 15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re    åk - te med en li - ten ha - re.

So - len sken, och ros - ens doft    steg mot him - lens blå - a loft.

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

# 16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of two lines of music. The first line has two measures, each with a whole note. The second line has four measures, each with a whole note. The lyrics are written below the notes.

E A

"Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

F#m7 D#7 E%

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

# 17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a melody of quarter notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has a melody of quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are written below the notes.

Fm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> F7(b<sup>9</sup>) Bbm Bbm/Ab

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand - ra.

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>6</sup> C#/E# F#m<sup>7</sup> B7(b<sup>9</sup>) E A E

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk - tig häst!



# 18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m C#m/B A#m7(b5) Amaj7 Gmaj7 G#7 C#m A7 A#m7(b5) F#m7/B Emaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"



# 20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a single line of musical notation in treble clef, 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eight measures. Above the staff, four chords are indicated: C#m, F#, F#m, and C#m. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog." The melody starts on a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, and ends with a half note G#4.

C#m F# F#m C#m

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

# 21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Lilla kalv'. It consists of two staves of music in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is written in a simple, folk-like style. Above the first staff, the chord 'E' is written above the first measure, and 'B7' is written above the eighth measure. The lyrics are written below the notes: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". The second staff continues the melody. Above it, the chords 'C#m', 'A#m', 'C#m', and 'A#m' are written above the first, second, third, and fourth measures respectively. The lyrics for this staff are: "får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra." The score ends with a double bar line.

E B7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

C#m A#m C#m A#m

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

# 22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Trollets morgonpromenad'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment.

E C#m  
Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

E C#m  
Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

E G#m/D# Bm/D C#7 Bb7 C7 D7 D#7  
Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

# 23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

# 24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

**Dmaj7**  
"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

**D#m7** **Dmaj7**  
"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

**Amaj7** **A#°** **Bm7** **E13**  
"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

**Dmaj7** **D7** **D#m7** **Dmaj7**  
"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

# 25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m F#m C#m

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar  
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

F#m C#m A E

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."



# 26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkomet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes: D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6, and D6. Above the staff, the following chords are indicated: B7, E7, Amaj7, D7, G13(b9), C7(#9), and Fm6. Below the staff, the lyrics are written: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' The word 'Spov' is written with a period at the end.

B7 E7 Amaj7 D7 G13(b9) C7(#9) Fm6

Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

# 27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a repeat sign and a 3/4 time signature. It contains two measures in 3/4, followed by a 4/4 time signature change for two measures, then a whole rest, and finally a 3/4 time signature change for two measures. The second staff also begins with a repeat sign and a 3/4 time signature, followed by two measures in 3/4, a 4/4 time signature change for two measures, a whole rest, and ends with a repeat sign. Chord symbols B7 and E are placed above the first and second measures of each staff respectively.

B7 E

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa  
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

B7 E

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.  
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

# 28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the first line of the melody with lyrics 'Sex rättor hade drottning-en, och hennes vagn de drog så käckt. Men'. The second staff continues the melody with lyrics 'så kom kungen på en katt och drottning-en hon blev förskräckt, och'. The third staff concludes the melody with lyrics 'hennes tårar flöt som vatten. Hur det gick sen-det ve-te kat-ten!'. Chord symbols are placed above the notes on each staff.

G#7 G#° A#m7(b5)/G# G# C#7 C#° D#m7(b5)/C# C#

Sex rättor ha - de drot-ning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men

F#7 F#° G#m7(b5)/F# F# C#7(#9)

så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och

G#7 F#7 G#7 G7 F#7 F7 E7 Eb7 Dmaj7 C#

hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

# 29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff at various points: D#m7, Dmaj7, C#m7, C7(#9), D#m7, Dmaj7, C#m7, C7(#9), Bm6, C#11, and F#(sus4). The lyrics are written below the staff, with some words connected by lines to indicate they span across multiple notes.

På äng - en\_\_\_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så  
kom de små trol - len\_\_\_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -  
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och  
Pål - le\_\_\_ han ske - na\_\_\_ rätt ut gen - om byn. Det  
blix - tra\_\_\_ om be - na\_\_\_ och dun - dra\_\_\_ i skyn av  
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.  
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

# 30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has four measures with chords E, C#m, F#m7, and B7. The second staff has four measures with chords E, C#m, F#m7, and a sequence of A7, Bb7, and B7. The lyrics are written below the notes.

E C#m F#m7 B7

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

E C#m F#m7 A7 Bb7 B7

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

# 31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

F#m7 G#m7 A G#m7 F#m7 G#m7 A(add9) G#m7



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka \_\_\_\_\_  
när man har ing - en - ting att tän - ka på! \_\_\_\_\_

D#m7 E#m7 F#m7 B7 Emaj7 D#m7 G#7



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. \_\_\_\_\_

C#m7 F#7 C#m7 F#7



Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

F#m7 G#m7 A G#m7 F#m7 G#m7 A(add9) G#m7



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, \_\_\_\_\_

F#m7 G#m7 A G#m7 C#11 F#(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.