

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D A/C# Bm F#/Bb

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

G B/F# Em⁷ Em⁷(b⁵)/A

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

D G D G

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

G B

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

E F# B D E F#
"Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att

E F# B C#m7(b5)/F#
nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi

C#m7(b5)/F# Bm/F# C#m7(b5)/F# Bm/F# C#m7(b5)/F#
pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu

C#m7(b5)/F# Bm/F# C#m7(b5)/F# F#7(b9) Bm/F#
ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och

C#m7(b5)/F# Bm/F# C#m7(b5)/F# F#7(b9) Bm
mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det

F# E F# Am7(b5) D9 Ebmaj7
glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music, each with a corresponding line of lyrics underneath. Chord symbols (Bm, D, B) are placed above the staff lines. The lyrics are in Swedish and describe a hunt for a 'Kluta-Luta' (a type of mushroom).

Bm D D Bm
Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

Bm D D Bm
"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Bm D D Bm
Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Bm D D B
Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Chord symbols (E7, D7, F7) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment.


En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Bm F#m7 Bm F#m7



Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Em7 A7 Dmaj7 Bm7 Em7 Cmaj7 Ebmaj7 F6




Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

E \flat maj7 Fmaj7 Gmaj7 A \flat 7 Gmaj7 C#m7/F# Eb7 Dm7 G7 C \flat 9 B \flat 7 A \flat 9



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

C#m7 Cmaj7




O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Em⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

D



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Em⁷




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

D



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Em⁷ Em⁷ A⁶ D



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five staves of music with Swedish lyrics underneath. The first staff starts in 3/4 time and changes to 4/4 for the second half. The second staff starts in 3/4 and changes to 4/4. The third staff is in 4/4. The fourth staff starts in 4/4 and changes to 3/4. The fifth staff is in 3/4. Chord symbols are placed above the notes: Emaj7, Bm7, Emaj7, Bm7, Emaj7, Bm7, Emaj7, D, G, D, G, D, E, B, D, E, B, Emaj7, Bm7, Emaj7, Bm7, Emaj7.

"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi
är - o så törs-ti - ga så, vi stac kars små troll-un gar två. Men
om nå gon frå - gar vem tjuv-mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te
på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

D



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

A \flat



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

D



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D D/C# D/B D/Bb

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

D/A Ab7 G G/F# Em7 A7 F#m7 Em7

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

D D/C# D/C Bm Gm/Bb

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

E/G# G° F#m7 F#m7(b5) B7(sus4) B7 Em7 A7(b9) D


"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

11. Trollspråk

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Bm



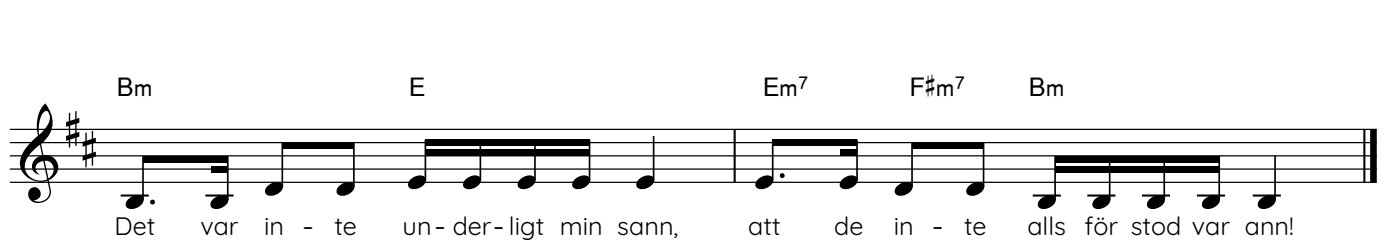
"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Em



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Bm E Em⁷ F#m⁷ Bm



Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#m E D E

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

F#m E D B 3:e ggn (fine) Abm7(b5) Db7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D(add9) G/D



Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Em7 F#m7 Em7 F#7 Em7 B



Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The first staff begins with an E7 chord and contains the lyrics: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.' The second staff contains the lyrics: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!' and is marked with a series of chords: Dmaj7, C#m7, C6, F#m7, and F6.

E7

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

Dmaj7 C#m7 C6 F#m7 F6

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B \flat C 7

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

D 7 G G \sharp^o Am 7 D 7

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

B \flat F \sharp

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Blomstra, lilla kossan min'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, the chord 'D' is written above the first measure, and 'G' is written above the second measure. The lyrics are written below the staff: "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." The second staff also begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody continues on a five-line staff. Above the staff, the chord 'Em7' is written above the first measure, 'C#7' is written above the eighth measure, and 'D%9' is written above the ninth measure. The lyrics are written below the staff: "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." The score ends with a double bar line.

D G

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Em⁷ C#⁷ D⁹

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The first staff contains the first line of the melody and lyrics: 'Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.' The second staff contains the second line of the melody and lyrics: 'Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!'. Chord symbols are placed above the notes on both staves.

Chord symbols for the first staff: Ebm⁷, D⁷, Dbm⁷, Dbm⁷, Eb⁷(b⁹), Abm, Abm/Gb

Chord symbols for the second staff: Em⁷, A⁷, D⁶, B/D#, Em⁷, A⁷(b⁹), D, G⁷, D

Lyrics for the first staff: Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Lyrics for the second staff: Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bm Bm/A Abm7(b5) Gmaj7 Fmaj7 F#7 Bm G7 Abm7(b5) Em7/A Dmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bm⁷ E⁷ Bm⁷ E⁷ C#m⁷ F#⁷ C#m⁷ F#⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Bm⁷ E⁷ C#m⁷ F#⁷ Ebm⁷ Ab⁷ C#m⁷ F#⁷ Bmaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a single line of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: Bm, E, Em, and Bm. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Att ha många barn är roligt nog, fast ibland är det ett väldigt knog." The music ends with a double bar line.

Bm E Em Bm

Att ha många barn är roligt nog, fast ibland är det ett väldigt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G major (one sharp). The first staff contains the first line of music with lyrics: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". Above the staff, the chord 'D' is written above the first measure and 'A7' above the last measure. The second staff contains the second line of music with lyrics: "får du till mör - ka la - gån van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra." Above the staff, the chords 'Bm', 'G#m', 'Bm', and 'G#m' are written above the first, second, third, and fourth measures respectively. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests.

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff has two measures with chords D and Bm. The second staff has two measures with chords D and Bm. The third staff has eight measures with chords D, F#m/C#, Am/C, B7, Ab7, Bb7, C7, and Db7. The lyrics are written below the notes.

D Bm
Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

D Bm
Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

D F#m/C# Am/C B7 Ab7 Bb7 C7 Db7
Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef, G major (one sharp), and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: Chord: Cmaj7. Lyrics: "Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Staff 2: Chords: C#m7, Cmaj7. Lyrics: "Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

Staff 3: Chords: Gmaj7, G#°, Am7, D13. Lyrics: "Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

Staff 4: Chords: Cmaj7, C7, C#m7, Cmaj7. Lyrics: "Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bm Em Bm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Em Bm G D

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A musical score for the song 'Ovälkommet besök'. It features a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by a double bar line, then quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. Chord symbols are placed above the staff: A7, D7, Gmaj7, C7, F13(b9), Bb7(#9), and Ebm6. The lyrics 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' are written below the staff, with hyphens under 'herr - skap - et'.

A7 D7 Gmaj7 C7 F13(b9) Bb7(#9) Ebm6

Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a repeat sign and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the first two notes is the chord symbol A7, and above the last two notes is D. The staff then changes to a 4/4 time signature with a whole rest, followed by a quarter note G4. The second staff begins with a 3/4 time signature and a repeat sign. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the first two notes is the chord symbol A7, and above the last two notes is D. The staff then changes to a 4/4 time signature with a whole rest, followed by a quarter note G4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: F#7, F#°, G#m7(b5)/F#, F#, B7, B°, C#m7(b5)/B, B.

Chord symbols for the second staff: E7, E°, F#m7(b5)/E, E, B7(#9).

Chord symbols for the third staff: F#7, E7, F#7, F7, E7, Eb7, D7, Db7, Cmaj7, B.

Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff at various points. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes.

C#m7
På äng - en__ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så

Cmaj7
kom de små trol - len__ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Bm7 **Bb7(#9)**
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

C#m7
Påll - le__ han ske - na__ rätt ut gen - om byn. Det

Cmaj7
blix - tra__ om be - na__ och dun - dra__ i skyn av

Bm7 **Bb7(#9)**
Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.

Am6 *Ritardando* **B11** **E(sus4)**
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em⁷ F#m⁷ G F#m⁷ Em⁷ F#m⁷ G(add9) F#m⁷

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka
när man har ing - en - ting att tän - ka på!

C#m⁷ D#m⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ C#m⁷ F#⁷

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka.

Bm⁷ E⁷ Bm⁷ E⁷

Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Em⁷ F#m⁷ G F#m⁷ Em⁷ F#m⁷ G(add9) F#m⁷

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker,

Em⁷ F#m⁷ G F#m⁷ B¹¹ E(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.