

# 1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Chord symbols: Db, Ab/C, Bbm, F/A, Gb, Bb/F, Ebm7, Ebm7(b5)/Ab, Db, Gb, Db, Gb, Gb, Bb.

Lyrics:  
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.  
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.  
Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.  
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.  
Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.  
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

## 2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene of a woman and a man in a forest.

E $\flat$  F B $\flat$  D $\flat$  E $\flat$  F  
"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

E $\flat$  F B $\flat$  Cm7(b5)/F  
nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Cm7(b5)/F B $\flat$ m/F Cm7(b5)/F B $\flat$ m/F Cm7(b5)/F  
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Cm7(b5)/F B $\flat$ m/F Cm7(b5)/F F7(b9) B $\flat$ m/F  
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Cm7(b5)/F B $\flat$ m/F Cm7(b5)/F F7(b9) B $\flat$ m  
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjör - tron är mos - sen full, det

F E $\flat$  F A $\flat$ m7(b5) D $\flat$ <sup>9</sup> Dmaj7  
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

# 3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music, each with a corresponding line of Swedish lyrics. The lyrics are: "Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta. 'Finns här', sa hon, 'nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt? Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask? Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram." The score includes chord markings (Bbm, Db) above the staff lines and a fermata over the final note of the fourth staff.

Bbm Db Db Bbm

Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

Bbm Db Db Bbm

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Bbm Db Db Bbm

Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Bbm Db Db Bbm

Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

# 4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues the melody with a quarter note D4, a quarter rest, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piece ends with a double bar line.

Chord progression for the first staff: Eb7, Db7, Eb7, Db7.

Chord progression for the second staff: Eb7, Db7, Eb7, Db7, Eb7, E7.


Lyrics:  
En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som  
ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

# 5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Bbm Fm7 Bbm Fm7



Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,  
Båd sto - ra sys-ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Ebm7 Ab7 Dbmaj7 Bbm7 Ebm7 Bmaj7 Dmaj7 E6



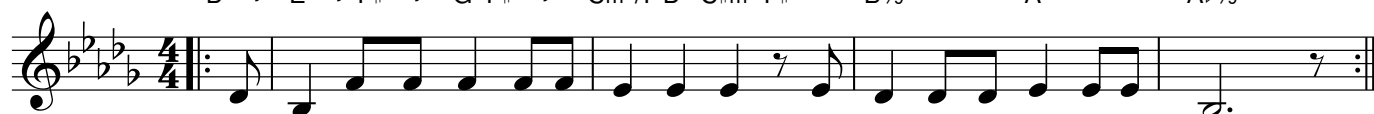
Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.  
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm - ar om ma - gen.

# 6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Dmaj7 E<sup>♯</sup>maj7 F<sup>♯</sup>maj7 G<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>maj7 Cm<sup>7</sup>/FD<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>7 B<sup>6</sup>/<sub>9</sub> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6<sub>9</sub>



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,  
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Cm<sup>7</sup> B<sup>♯</sup>maj7




O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

# 7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Ebm<sup>7</sup>



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

D $\flat$




öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Ebm<sup>7</sup>




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

D $\flat$



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Ebm<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> A $\flat$ <sup>6</sup> D $\flat$



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

# 8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff starts in 3/4 time and changes to 4/4 for the second half. The second staff continues in 3/4 and changes to 4/4. The third staff is in 4/4. The fourth staff changes to 3/4. The fifth staff is in 4/4. Chords are indicated above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene of a witch and a man.

**Staff 1:**  $E_b\text{maj}7$   $B_b\text{m}7$   $E_b\text{maj}7$   $B_b\text{m}7$   
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

**Staff 2:**  $E_b\text{maj}7$   $B_b\text{m}7$   $E_b\text{maj}7$   $B_b\text{m}7$   $E_b\text{maj}7$   $B_b\text{m}7$   $E_b\text{maj}7$   
är - o så törs-ti-ga så, vi stac kars små troll-un gar två. Men

**Staff 3:**  $D_b$   $G_b$   $D_b$   $G_b$   $D_b$   $E_b$   $B_b$   
om nå gon frå-gar vem tjuv mjöl-ka vå-gar, så säg att det hack spet ten var och

**Staff 4:**  $D_b$   $E_b$   $B_b$   $E_b\text{maj}7$   $B_b\text{m}7$   
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

**Staff 5:**  $E_b\text{maj}7$   $B_b\text{m}7$   $E_b\text{maj}7$   $B_b\text{m}7$   $E_b\text{maj}7$   
på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"




# 9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

*Db*



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

*4 gånger*



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.  
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.  
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.  
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

*G*



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

*Db*



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

# 10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The notes are quarter notes, and there are double bar lines at the beginning and end of the piece. Chord symbols are placed above the notes.

Un - der hav - torn - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"


Chord symbols: Db, Db/C, Db/Bb, Db/A, Db/Ab, G7, Gb, Gb/F, Ebm7, Ab7, Fm7, Ebm7, Db, Db/C, Db/B, Bbm, F#m/A, Eb/G, Gb°, Fm7, Fm7(b5), Bb7(sus4), Bb7, Ebm7, Ab7(b9), Db.

# 11. Trollspråk

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

B♭m




"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"  
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

E♭m



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.  
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

B♭m E♭ E♭m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B♭m



Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

# 12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm Eb Db Eb

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De  
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De  
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Fm Eb Db Bb *3:e ggn (fine)* Gm<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. \_\_\_\_\_  
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. \_\_\_\_\_  
ka - ka, åp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. \_\_\_\_\_

# 13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

**D $\flat$ (add9)** **G $\flat$ /D $\flat$**



Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.  
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

**E $\flat$ m7** **Fm7** **E $\flat$ m7** **F7** **E $\flat$ m7** **B $\flat$**



Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

# 14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes several chord changes indicated by letters above the staff: D $\flat$ maj7, Cm7, C $\flat$ 6, Fm7, and E6. The lyrics continue below the second staff.

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

# 15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has two measures with chords A and B7. The second staff has five measures with chords Db7, Gb, G°, Abm7, and Db7. The third staff has two measures with chords A and F. The lyrics are written below the notes.

A B7  
Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

Db7 Gb G° Abm7 Db7  
So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

A F  
Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

# 16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in the key of D-flat major (three flats). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. Above the staff, the chords D $\flat$  and G $\flat$  are indicated. The lyrics "Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." are written below the notes. The second staff continues the melody with similar note values. Above this staff, the chords E $\flat$ m<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, and D $\flat$  $\flat$  are indicated. The lyrics "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." are written below. The piece concludes with a double bar line.

D $\flat$  G $\flat$

"Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

E $\flat$ m<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D $\flat$  $\flat$

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."



# 18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Gbmaj7 Emaj7 F7 Bbm Gb7 Gm7(b5) Ebm7/Ab Dbmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

# 19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Lata jäntor'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in the key of B-flat major (three flats). The first staff contains the first line of the melody, with lyrics 'Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.' underneath. The second staff contains the second line of the melody, with lyrics 'Ga-mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.' underneath. Chord symbols are placed above the notes: Bbm7, Eb7, Bbm7, Eb7, Cm7, F7, Cm7, F7 on the first staff; and Bbm7, Eb7, Cm7, F7, Dm7, G7, Cm7, F7, Bbmaj7 on the second staff.

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Ga-mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

# 20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on a single staff in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: Bbm, Eb, Ebm, and Bbm. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog." The piece ends with a double bar line.

Bbm Eb Ebm Bbm

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

# 21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Lilla kalv'. It consists of two staves of music in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff has a treble clef and a key signature of three flats. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The lyrics are: "Lil-la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då får du till mör-ka la-gårn van-dra och för-sö-ka gö-ra mjölk åt and-ra."

Db Ab<sup>7</sup>

"Lil-la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Bbm Gm Bbm Gm

får du till mör-ka la-gårn van-dra och för-sö-ka gö-ra mjölk åt and-ra."

# 22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has two measures with lyrics 'Trol - lets mor - gon - pro - me - nad' and 'gjor - de hon - om in - te glad.' The second staff has two measures with lyrics 'Han blev bit - en ut - i lår - et,' and 'låg till sängs mest he - la år - et.' The third staff has two measures with lyrics 'Svan - sen sat - tes fast med lack.' and 'Val - par är ett rac - kar - pack!'. Chord symbols are placed above the notes: Db and Bbm for the first staff; Db and Bbm for the second staff; Db, Fm/C, Abm/Cb, Bb7, G7, A7, B7, and C7 for the third staff.

Db Bbm

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

Db Bbm

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

Db Fm/C Abm/Cb Bb7 G7 A7 B7 C7

Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

# 23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bbm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

# 24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

*C<sub>b</sub>maj7*

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

*Cm7* *C<sub>b</sub>maj7*

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

*G<sub>b</sub>maj7* *G°* *A<sub>b</sub>m7* *D<sub>b</sub><sup>13</sup>*

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

*C<sub>b</sub>maj7* *C7* *Cm7* *C<sub>b</sub>maj7*

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

# 25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for a lullaby. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff has a repeat sign at the beginning and ends with a double bar line. The second staff also ends with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes: Bbm, Ebm, Bbm, Ebm, Bbm, Gb, and Db.

Bbm Ebm Bbm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar  
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Ebm Bbm Gb Db

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."



# 26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the song "Ovälkomet besök". The notation is in 4/4 time and features a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Above the staff, the following chords are indicated: Ab7, Db7, Gbmaj7, B7, E13(b9), A7(#9), and Dm6. Below the staff, the lyrics are written: "Det kom en bov till herr - skap - et Spov."

# 27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G-flat major (three flats) and 3/4 time. The first staff begins with a repeat sign and a double bar line. The melody consists of quarter notes. The second staff continues the melody with a repeat sign and a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Ab<sup>7</sup> Db

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa  
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

Ab<sup>7</sup> Db

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.  
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

# 28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). The melody is written in a treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: F<sup>7</sup>, F<sup>o</sup>, Gm<sup>7(b5)/F</sup>, F, B<sup>b7</sup>, B<sup>b°</sup>, Cm<sup>7(b5)/B<sup>b</sup></sup>, B<sup>b</sup>.

Chord symbols for the second staff: E<sup>b7</sup>, E<sup>b°</sup>, Fm<sup>7(b5)/E<sup>b</sup></sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b7(#9)</sup>.

Chord symbols for the third staff: F<sup>7</sup>, E<sup>b7</sup>, F<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, E<sup>b7</sup>, D<sup>7</sup>, D<sup>b7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>maj7</sup>, B<sup>b</sup>.

Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

# 29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of seven staves of music with Swedish lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'På äng - en\_ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len\_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Påll - le\_ han ske - na\_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra\_ om be - na\_ och dun - dra\_ i skyn av Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.'

**Cm<sup>7</sup>**  
På äng - en\_ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så

**Bmaj<sup>7</sup>**  
kom de små trol - len\_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

**Bbm<sup>7</sup>** **A7(#9)**  
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

**Cm<sup>7</sup>**  
Påll - le\_ han ske - na\_ rätt ut gen - om byn. Det

**Bmaj<sup>7</sup>**  
blix - tra\_ om be - na\_ och dun - dra\_ i skyn av

**Bbm<sup>7</sup>** **A7(#9)**  
Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.

**Abm<sup>6</sup> Ritardando** **Bb<sup>11</sup>** **Eb(sus4)**  
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

# 30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff contains the first line of music with lyrics: 'Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom'. The second staff contains the second line of music with lyrics: 'hun-dar - na och skäl- lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!'. Chord symbols are placed above the notes: Db, Bbm, Ebm7, Ab7 for the first staff, and Db, Bbm, Ebm7, Gb7, G7, Ab7 for the second staff.

Db Bbm Ebm7 Ab7

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

Db Bbm Ebm7 Gb7 G7 Ab7

hun-dar - na och skäl- lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

# 31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E♭m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G♭ Fm<sup>7</sup> E♭m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G♭(add9) Fm<sup>7</sup>



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka  
när man har ing - en - ting att tän - ka på!

Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E♭m<sup>7</sup> A♭<sup>7</sup> D♭maj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka.

B♭m<sup>7</sup> E♭<sup>7</sup> B♭m<sup>7</sup> E♭<sup>7</sup>



Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

E♭m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G♭ Fm<sup>7</sup> E♭m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G♭(add9) Fm<sup>7</sup>



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker,

E♭m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G♭ Fm<sup>7</sup> B♭<sup>11</sup> E♭(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.