

# 1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C G/B Am E/A $\flat$

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.  
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

F A/E Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)/G

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.  
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

C F C F

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

F A

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

## 2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D E A C D E

"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll - berg - et bor, att

D E A Bm7(b5)/E

nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Bm7(b5)/E Am/E Bm7(b5)/E Am/E Bm7(b5)/E

pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Bm7(b5)/E Am/E Bm7(b5)/E E7(b9) Am/E

ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Bm7(b5)/E Am/E Bm7(b5)/E E7(b9) Am

mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

E D E Gm7(b5) C<sup>9</sup> D<sup>b</sup>maj7

glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

### 3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Am C C Am

Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta tack tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Am C C Am

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Am C C Am

Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Am C C A

Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

# 4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som". Above the staff, the chords D7, C7, D7, and C7 are indicated. The second staff continues the melody with lyrics: "ald - rig sa stopp, når ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp." Above this staff, the chords D7, C7, D7, C7, D7, and Eb7 are indicated. The piece concludes with a double bar line.

D7 C7 D7 C7

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

D7 C7 D7 C7 D7 Eb7

ald - rig sa stopp, når ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp.

# 5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am Em7 Am Em7

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,  
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Dm7 G7 Cmaj7 Am7 Dm7 Bbmaj7 Dbmaj7 Eb6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.  
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

# 6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7 Fmaj7 G $\flat$ 7 Fmaj7 Bm7/E C $\sharp$ 7 Cm7 F7 B $\flat$  $\frac{6}{9}$  A $\flat$ 7 G $\frac{6}{9}$



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,  
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Bm7 B $\flat$ maj7



O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

# 7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "Flyg, flyg, storkefar" in 4/4 time. The score consists of five staves of music with Swedish lyrics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar, öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky. Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der. Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man, morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans." The chords are indicated above the notes: Dm7, C, Dm7, C, Dm7, Dm7, G6, C.

Dm7  
Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,  
C  
öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.  
Dm7  
Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.  
C  
Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,  
Dm7 Dm7 G<sup>6</sup> C  
morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

# 8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef. It begins in 3/4 time and changes to 4/4 time at the start of the second line. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chords are indicated above the staff. The score ends with a double bar line.

**Line 1:** Chords: Dmaj7, Am7, Dmaj7, Am7. Lyrics: "Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

**Line 2:** Chords: Dmaj7, Am7, Dmaj7, Am7, Dmaj7, Am7, Dmaj7. Lyrics: är - o så törs - ti - ga så, \_\_\_\_\_ vi stac kars små troll - un - gar två, \_\_\_\_\_ Men

**Line 3:** Chords: C, F, C, F, C, D, A. Lyrics: om nå gon frå - gar vem tjuv - mjöl - ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

**Line 4:** Chords: C, D, A, Dmaj7, Am7. Lyrics: ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

**Line 5:** Chords: Dmaj7, Am7, Dmaj7, Am7, Dmaj7. Lyrics: på \_\_\_\_\_ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"




# 9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

C




Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.  
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.  
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.  
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

G $\flat$



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

C



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

# 10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C C/B C/A C/A♭

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

C/G G♭7 F F/E Dm7 G7 Em7 Dm7

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

C C/B C/B♭ Am Fm/A♭

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

D/F# F° Em7 Em7(b5) A7(sus4) A7 Dm7 G7(b9) C

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

# 11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"  
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Dm

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.  
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Am D Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am


Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för - stod var ann!

# 12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em D C D



Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De  
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De  
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Em D C A *3:e ggn (fine)* F#m7(b5) B7




ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. \_\_\_\_\_  
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. \_\_\_\_\_  
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. \_\_\_\_\_

# 13. När lärkan slår

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

C(add9) F/C



Trol - let det var mån-ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.  
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> A



Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

# 14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par." Above the first measure is the chord symbol D<sup>7</sup>. The second staff continues the melody with the lyrics: "Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!" Above this staff are several chord symbols: C<sup>maj7</sup>, B<sup>m7</sup>, B<sup>b6</sup>, E<sup>m7</sup>, and E<sup>b6</sup>.

# 15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth notes. The lyrics are: "Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re." Above the first measure is the chord symbol  $A\flat$ , and above the second measure is  $B\flat^7$ . The second staff continues the melody with the lyrics: "So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft." Above the first measure is  $C^7$ , above the second is  $F$ , above the third is  $F\sharp^{\circ}$ , above the fourth is  $Gm^7$ , and above the fifth is  $C^7$ . The third staff concludes the melody with the lyrics: "Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!" Above the first measure is  $A\flat$ , and above the second measure is  $E$ . The piece ends with a double bar line.

# 16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a C major chord and an F major chord. The second staff begins with a Dm7 chord and ends with B7 and C% chords. The lyrics are written below the notes.

C F

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Dm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C%

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."



# 17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with lyrics written below the notes. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody. The lyrics are: 'Om man ba - ra hål-ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand - ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!' The chords are indicated above the notes.

C#m<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C#7(b<sup>9</sup>) F#m F#m/E

Om man ba - ra hål-ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand - ra.

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> A/C# Dm<sup>7</sup> G7(b<sup>9</sup>) C F<sup>7</sup> C

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

# 18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am Am/G F#m7(b5) Fmaj7 Ebmaj7 E7 Am F7 F#m7(b5) Dm7/G Cmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit - en poj-ke som kan gå!"

# 19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup>

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

# 20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am D Dm Am

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

The image shows a single line of musical notation in 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Am, D, Dm, Am) are placed above the staff at the beginning of each measure.

# 21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Lilla kalv'. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". The second staff contains the second line of the melody with lyrics: "får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra." Chord symbols are placed above the notes: C and G7 for the first staff, and Am, F#m, Am, and F#m for the second staff.

C G7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Am F#m Am F#m

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

# 22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C Am

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjør - de hon - om in - te glad.

C Am

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

C Em/B Gm/B $\flat$  A $^7$  G $\flat$  $^7$  A $\flat$  $^7$  B $\flat$  $^7$  B $^7$

Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

# 23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am


Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

# 24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

**B $\flat$ maj7**




"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

**Bm7** **B $\flat$ maj7**




"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

**Fmaj7** **F# $^{\circ}$**  **Gm7** **C $^{13}$**



"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

**B $\flat$ maj7** **B $\flat$ 7** **Bm7** **B $\flat$ maj7**



"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.



# 25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am Dm Am

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar  
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Dm Am F C

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

Detailed description: The image shows a musical score for a lullaby in 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a repeat sign. The melody is composed of quarter notes. The lyrics are written below the notes. Above the staff, the chords Am, Dm, and Am are indicated. The second staff continues the melody with quarter notes. The lyrics are written below the notes. Above the staff, the chords Dm, Am, F, and C are indicated. The score ends with a double bar line.

# 26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the song "Ovälkomet besök". The piece is in 4/4 time and features a melody line with the following lyrics: "Det kom en bov till herr - skap - et Spov." The chord symbols above the notes are: G7, C7, Fmaj7, Bb7, Eb13(b9), Ab7(#9), and Dbm6.

# 27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef. The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and ends with a 3/4 time signature. The second staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and ends with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. Chord symbols G7 and C are placed above the first and second measures of each staff.

G7 C

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa  
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

G7 C

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.  
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

# 28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with lyrics written below the notes. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Sex rättor hade drottningen, och hennes vagn de drog så käckt. Men'. The second staff continues the lyrics: 'så kom kungen på en katt och drottningen hon blev förskräckt, och'. The third staff concludes the lyrics: 'hennes tårar flöt som vatten. Hur det gick sen det ve-te kat-ten!'. Chord symbols are placed above the notes: E7, E°, F#m7(b5)/E, E, A7, A°, Bm7(b5)/A, A, D7, D°, Em7(b5)/D, D, A7(#9), E7, D7, E7, Eb7, D7, Db7, C7, B7, Bbmaj7, A.

E7 E° F#m7(b5)/E E A7 A° Bm7(b5)/A A

Sex rättor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men

D7 D° Em7(b5)/D D A7(#9)

så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och

E7 D7 E7 Eb7 D7 Db7 C7 B7 Bbmaj7 A

hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

# 29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings like 'Ritardando'.

**Bm<sup>7</sup>**  
På äng - en\_\_\_ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så

**B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>**  
kom de små trol - len\_\_\_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

**Am<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>7(#9)**  
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

**Bm<sup>7</sup>**  
Påll - le\_\_\_ han ske - na\_\_\_ rätt ut gen - om byn. Det

**B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>**  
blix - tra\_\_\_ om be - na\_\_\_ och dun - dra\_\_\_ i skyn av

**Am<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>7(#9)**  
Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.

**Gm<sup>6</sup>** *Ritardando* **A<sup>11</sup>** **D(sus4)**  
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

# 30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Det var ett troll". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The first staff contains the first line of music with the lyrics "Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom". The second staff contains the second line of music with the lyrics "hun - dar - na och skäl - lde: "Vaffl!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!". Chord symbols are placed above the notes: C, Am, Dm7, G7 on the first staff, and C, Am, Dm7, F7, F#7, G7 on the second staff. The music is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes.

C Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

C Am Dm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> G<sup>7</sup>

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaffl!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

# 31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F(add9) Em<sup>7</sup>

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka  
när man har ing - en - ting att tän - ka på!

Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj7 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka!

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F(add9) Em<sup>7</sup>

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker,

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup> A<sup>11</sup> D(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.