

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B \flat **F/A** **Gm** **D/F \sharp**

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

E \flat **G/D** **Cm 7** **Cm 7 (\flat 5)/F**

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

B \flat **E \flat** **B \flat** **E \flat**

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

E \flat **G**

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene of a woman and a man in a forest.

C D G B \flat C D
"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll - berg - et bor, att

C D G Am $7(b5)/D$
nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Am $7(b5)/D$ Gm/D Am $7(b5)/D$ Gm/D Am $7(b5)/D$
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Am $7(b5)/D$ Gm/D Am $7(b5)/D$ D $7(b9)$ Gm/D
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Am $7(b5)/D$ Gm/D Am $7(b5)/D$ D $7(b9)$ Gm
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det


D C D Fm $7(b5)$ B $\flat 9$ Bmaj 7
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Gm B♭ B♭ Gm




Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Gm B♭ B♭ Gm




"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Gm B♭ B♭ Gm



Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Gm B♭ B♭ G



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are: "En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som". The second staff continues the melody with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics are: "ald - rig sa stopp, när ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp." The score includes various chords: C7, Bb7, C7, Bb7, C7, Bb7, C7, and Db7. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of quarter and eighth notes.

C7 Bb7 C7 Bb7

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

C7 Bb7 C7 Bb7 C7 Db7

ald - rig sa stopp, när ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gm Dm⁷ Gm Dm⁷

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷ Gm⁷ Cm⁷ A^bmaj⁷ B^{maj}7 D^b6


Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

C \flat maj7 D \flat maj7 E \flat maj7 E7 E \flat maj7 Am7/D B7 B \flat m7 E \flat 7 A \flat 6/9 G \flat 7 F6/9



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Am7 A \flat maj7




O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton

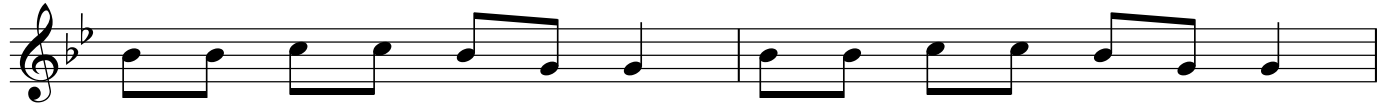
Dicken Hedrenius

Cm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

B^b



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Cm⁷




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

B^b



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Cm⁷ Cm⁷ F⁶ B^b



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor (one flat) and consists of five staves of music. The first staff begins in 3/4 time, then changes to 4/4, and ends in 3/4. The second staff is in 3/4 time, ending in 4/4. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff starts in 4/4, changes to 3/4, and ends in 4/4. The fifth staff is in 4/4 time. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and are aligned with the notes.

Cmaj7 Gm7 Cmaj7 Gm7
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Cmaj7 Gm7 Cmaj7 Gm7 Cmaj7 Gm7 Cmaj7
är - o så törs - ti - ga så, vi stac kars små troll - un gar två. Men

Bb Eb Bb Eb Bb C G
om nå gon frå - gar vem tjuv - mjöl - ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

Bb C G Cmaj7 Gm7
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

Cmaj7 Gm7 Cmaj7 Gm7 Cmaj7
på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

E



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

B \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"


Chord symbols: B \flat , B \flat /A, B \flat /G, B \flat /G \flat , B \flat /F, E 7 , E \flat , E \flat /D, Cm 7 , F 7 , Dm 7 , Cm 7 , B \flat , B \flat /A, B \flat /A \flat , Gm, E \flat m/G \flat , C/E, E \flat $^{\circ}$, Dm 7 Dm 7 (\flat 5) G 7 (sus4) G 7 , Cm 7 , F 7 (\flat 9), B \flat .

11. Trollspråk

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Gm



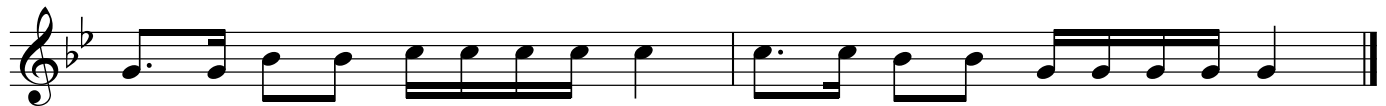
"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Cm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Gm C Cm⁷ Dm⁷ Gm



Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm C Bb C

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Dm C Bb G 3:e ggn (fine) Em7(b5) A7

ha - de ba - ra två små get-ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B \flat (add9) Eb/B \flat

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Cm 7 Dm 7 Cm 7 D 7 Cm 7 G

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). The first staff begins with a C7 chord and contains the lyrics: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par.' The second staff contains the lyrics: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!' and is accompanied by chords B♭maj7, Am7, A♭6, Dm7, and D♭6.

C⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par.

B[♭]maj⁷ Am⁷ A[♭]⁶ Dm⁷ D[♭]⁶

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.
So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.
Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are in Swedish and are written below the notes. The first staff has two measures with a Bb chord above the first measure and an Eb chord above the second measure. The second staff has four measures with Cm7, A7, and Bb% chords above the notes. The lyrics are: "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din. Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

B \flat Eb

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Cm⁷ A⁷ B \flat $\frac{9}{8}$

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key with two flats (B-flat major or D minor). The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff also has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. Above the first staff, there are seven chord symbols: Bm7, Bb7, Am7, Am7, B7(b9), Em, and Em/D. Above the second staff, there are nine chord symbols: Cm7, F7, Bb6, G/B, Cm7, F7(b9), Bb, Eb7, and Bb. The lyrics are: 'Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!'.

Bm⁷ Bb⁷ Am⁷ Am⁷ B7(b⁹) Em Em/D

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Cm⁷ F⁷ Bb⁶ G/B Cm⁷ F7(b⁹) Bb Eb⁷ Bb

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gm Gm/F Em7(b5) Ebmaj7 Dbmaj7 D7 Gm Eb7 Em7(b5) Cm7/F Bbmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Gm⁷ C⁷ Am⁷ D⁷ Bm⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ Gmaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Att ha många barn'. It is written on a single staff in G minor, 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. Chord symbols (Gm, C, Cm, Gm) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment.

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains the first line of the melody with lyrics: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". Above the staff, the chord Bb is indicated above the first measure and F7 above the fifth measure. The second staff contains the second line of the melody with lyrics: "får du till mör - ka la - gån van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra." Above the staff, the chords Gm, Em, Gm, and Em are indicated above the first, second, third, and fourth measures respectively. The score ends with a double bar line.

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A \flat maj7
"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Am7 **A \flat maj7**
"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

E \flat maj7 **E $^{\circ}$** **Fm7** **B \flat ¹³**
"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

A \flat maj7 **A \flat 7** **Am7** **A \flat maj7**
"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff has three measures with lyrics: "Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar" and "följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar." The second staff has four measures with lyrics: "Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen." Chord markings are placed above the notes: Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, Eb, and Bb.

Gm Cm Gm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Cm Gm Eb Bb

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkomet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F3. Above the staff, the following chords are indicated: F7, Bb7, Ebmaj7, Ab7, Db13(b9), F#7(#9), and Bm6. Below the staff, the lyrics are written: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.'

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G minor. The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 section, and ends with a 3/4 section. The second staff also begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 section, and ends with a 3/4 section. Chord symbols F7 and Bb are placed above the first and second measures of each staff respectively. The lyrics are written below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjå - la

grå - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a key signature change from two flats to one flat (B-flat) after the first measure. The lyrics are: "Sex rättor hade drottningen, och hennes vagn drog så käckt. Men så kom kungen på en katt och drottningen hon blev förskräckt, och hennes tårar flöt som vatten. Hur det gick sen det vet kat-ten!".

Chord progression for the first staff: D⁷ D[°] E^{m7(b5)/D} D G⁷ G[°] A^{m7(b5)/G} G

Chord progression for the second staff: C⁷ C[°] D^{m7(b5)/C} C G^{7(#9)}

Chord progression for the third staff: D⁷ C⁷ D⁷ D^{b7} C⁷ B⁷ B^{b7} A⁷ A^{bmaj7} G

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet." The score includes various chords such as Am7, Abmaj7, Gm7, Gb7(#9), Fm6, G11, and C(sus4). The piece concludes with a *Ritardando* marking.

Am⁷
På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så

Abmaj⁷
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Gm⁷ Gb⁷(#9)
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Am⁷
Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det

Abmaj⁷
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av

Gm⁷ Gb⁷(#9)
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.

Fm⁶ *Ritardando* G¹¹ C(sus4)
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has four measures with chords Bb, Gm, Cm7, and F7. The second staff has four measures with chords Bb, Gm, Cm7, and Eb7 E7 F7. The lyrics are written below the notes.

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm⁷ Dm⁷ E_b Dm⁷ Cm⁷ Dm⁷ E_b(add9) Dm⁷

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Am⁷ Bm⁷ Cm⁷ F⁷ B_bmaj⁷ Am⁷ D⁷

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷

Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Cm⁷ Dm⁷ E_b Dm⁷ Cm⁷ Dm⁷ E_b(add9) Dm⁷

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

Cm⁷ Dm⁷ E_b Dm⁷ G¹¹ C(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.