

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A E/G# F#m C#/F

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

D F#/C# Bm7 Bm7(b5)/E

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

A D A D

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

D F#

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with rests indicated by a '7' over the note. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of each measure. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

B C# F# A B C#
"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

B C# F# G#m7(b5)/C#
nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

G#m7(b5)/C# F#m/C# G#m7(b5)/C# F#m/C# G#m7(b5)/C#
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

G#m7(b5)/C# F#m/C# G#m7(b5)/C# C#7(b9) F#m/C#
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

G#m7(b5)/C# F#m/C# G#m7(b5)/C# C#7(b9) F#m
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

C# B C# Em7(b5) A⁹ B^bmaj7
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#m A A F#m

Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

F#m A A F#m

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

F#m A A F#m

Färs - ka pad - dor, or-mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

F#m A A F#

Men jag ger, min go-das-te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo- gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of two lines of music. The first line has four measures with lyrics: "En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som". The second line has six measures with lyrics: "ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp." Chord symbols are placed above the notes: B7, A7, B7, A7 in the first line; B7, A7, B7, A7, B7, C7 in the second line. The piece ends with a double bar line.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#m C#m7 F#m C#m7

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Bm7 E7 Amaj7 F#m7 Bm7 Gmaj7 Bbmaj7 C6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B♭maj7 Cmaj7 Dmaj7 E♭7 Dmaj7 A♭m7/D♭ B♭7 Am7 D7 G6 F7 E6

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

A♭m7 Gmaj7


O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Bm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

A



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Bm⁷




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

A



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Bm⁷ Bm⁷ E⁶ A



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five staves of music with lyrics underneath. The first staff starts in 3/4 time and changes to 4/4. The second staff is in 3/4 time and changes to 4/4. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff is in 4/4 time and changes to 3/4. The fifth staff is in 4/4 time. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish.

Bmaj7 F#m7 Bmaj7 F#m7
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Bmaj7 F#m7 Bmaj7 F#m7 Bmaj7 F#m7 Bmaj7
är - o så törs-ti - ga så, _____ vi stac kars små troll-un gar två. _____ Men

A D A D A B F#
om nå gon frå - gar vem tjuv mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

A B F# Bmaj7 F#m7
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

Bmaj7 F#m7 Bmaj7 F#m7 Bmaj7
på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

E♭



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

A



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A A/G# A/F# A/F

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

A/E Eb7 D D/C# Bm7 E7 C#m7 Bm7

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

A A/G# A/G F#m Dm/F

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

B/D# D° C#m7 C#m7(b5) F#7(sus4) F#7 Bm7 E7(b9) A

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#m

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Bm

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

F#m B Bm7 C#m7 F#m

Det var in - te un - der - ligt min - sann, att de in - te alls för - stod var - ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m B A B

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

C#m B A F# 3:e ggn (fine) Ebm7(b5) Ab7

ha - de ba - ra två små get-ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'När lärkan slår'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. Below the notes, the lyrics are written in Swedish. Chord symbols are placed above the notes: A(add9) and D/A for the first staff, and Bm7, C#m7, Bm7, C#7, Bm7, and F# for the second staff.

A(add9) D/A

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Bm7 C#m7 Bm7 C#7 Bm7 F#

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

A^{maj7} A^bm⁷ G⁶ C[#]m⁷ C⁶

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of two lines of music. The first line has two measures with the chord 'A' above the first measure and 'D' above the second measure. The second line has four measures with the chord 'Bm7' above the first measure, 'Ab7' above the third measure, and 'A9' above the fourth measure. The lyrics are written below the notes.

A D

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Bm⁷ Ab⁷ A⁹

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "Det är kanske bäst" in 4/4 time, key of B major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the final line. Chord symbols are placed above the notes.

Chord symbols for the first staff: Bbm⁷, A⁷, Abm⁷, Abm⁷, Bb7(b⁹), Ebm, Ebm/Db

Chord symbols for the second staff: Bm⁷, E⁷, A⁶, F#/A#, Bm⁷, E7(b⁹), A, D, A

Lyrics:
Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand- ra.
Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#m⁷ B⁷ F#m⁷ B⁷ Abm⁷ Db⁷ Abm⁷ Db⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

F#m⁷ B⁷ Abm⁷ Db⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Abm⁷ Db⁷ F#maj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Att ha många barn'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: F#m, B, Bm, and F#m. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: 'Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.' The score ends with a double bar line.

F#m B Bm F#m

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The second staff contains the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the notes in the piano part.

Chord symbols: A, E7, F#m, Ebm, F#m, Ebm.


Lyrics:
"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då
får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A F#m




Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

A F#m



Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

A D♭m/A♭ Em/G F#7 E♭7 F7 G7 A♭7



Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the hymn 'Den stora trösten'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note on G4. The second measure starts with a chord symbol 'F#m' above the staff, followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The third measure contains a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The fourth measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The fifth measure features a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The sixth measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The seventh measure contains a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The eighth measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The piece concludes with a double bar line.

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gmaj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Abm7 Gmaj7

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

Dmaj7 D#° Em7 A13

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

Gmaj7 G7 Abm7 Gmaj7

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Lasse och Masse'. It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff. The first staff starts with a Gmaj7 chord. The second staff has Abm7 and Gmaj7 chords. The third staff has Dmaj7, D#°, Em7, and A13 chords. The fourth staff has Gmaj7, G7, Abm7, and Gmaj7 chords. The music ends with a double bar line.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains the first line of music, with lyrics: "Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar" and "följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar." The second staff contains the second line of music, with lyrics: "Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen." Chords are indicated above the notes: F#m, Bm, F#m, Bm, F#m, D, and A.

F#m Bm F#m

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Bm F#m D A

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkommet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a double bar line. The subsequent notes are quarter notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The lyrics are: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' Above the staff, the following chords are indicated: E7, A7, Dmaj7, G7, C13(b9), F7(#9), and Bbm6.

E7 A7 Dmaj7 G7 C¹³(b9) F7(#9) Bbm⁶

Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. Chord symbols E7 and A are placed above the first two measures of each staff. The lyrics are written below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes. Above the notes, various chords are indicated, such as C#7, C#°, D#m7(b5)/C#, C#, F#7, F#°, G#m7(b5)/F#, F#, B7, B°, C#m7(b5)/B, B, F#7(#9), C#7, B7, C#7, C7, B7, Bb7, A7, Ab7, Gmaj7, and F#.

Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men

så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och

hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music with Swedish lyrics underneath. The lyrics are: "På äng - en gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Påll - le han ske - na rätt ut gen - om byn. Det blix - tra om be - na och dun - dra i skyn av Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet." The score includes various chords such as G#m7, Gmaj7, F#m7, F7(#9), Em6, F#11, and B(SUS4). The tempo marking "Ritardando" is placed above the final staff.

G#m7
På äng - en gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så

Gmaj7
kom de små trol - len och ro - pa - de: "Hej! Gal -

F#m7 **F7(#9)**
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

G#m7
Påll - le han ske - na rätt ut gen - om byn. Det

Gmaj7
blix - tra om be - na och dun - dra i skyn av

F#m7 **F7(#9)**
Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.

Em6 *Ritardando* **F#11** **B(SUS4)**
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom


hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bm⁷ C#m⁷ D C#m⁷ Bm⁷ C#m⁷ D(add9) C#m⁷



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

G#m⁷ A#m⁷ Bm⁷ E⁷ Amaj⁷ G#m⁷ C#⁷



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

F#m⁷ B⁷ F#m⁷ B⁷




Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Bm⁷ C#m⁷ D C#m⁷ Bm⁷ C#m⁷ D(add9) C#m⁷



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

Bm⁷ C#m⁷ D C#m⁷ F#¹¹ B(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.