

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ab Eb/G Fm C/E

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

D♭ F/C B♭m7 B♭m7(b5)/E♭

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Ab D♭ Ab D♭

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

D♭ F

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

B \flat C F A \flat B \flat C

"Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll berg-et bor, att

B \flat C F Gm7(b5)/C

nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi

Gm7(b5)/C Fm/C Gm7(b5)/C Fm/C Gm7(b5)/C

pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu

Gm7(b5)/C Fm/C Gm7(b5)/C C7(b9) Fm/C

ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och

Gm7(b5)/C Fm/C Gm7(b5)/C C7(b9) Fm

mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det

C B \flat C Ebm7(b5) A \flat ⁹ Amaj7

glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are in Swedish. The chords are indicated above the notes: Cm, Eb, Eb, Cm, Cm, Eb, Eb, Cm, Cm, Eb, Eb, C.

Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of two lines of music. The first line has four measures with chords Bb7, Ab7, Bb7, and Ab7. The second line has six measures with chords Bb7, Ab7, Bb7, Ab7, Bb7, and B7. The lyrics are written below the notes.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm Cm7 Fm Cm7

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Bbm7 Eb7 Abmaj7 Fm7 Bbm7 Gbmaj7 Amaj7 B6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A^{maj7} B^{maj7} D^bmaj7 D⁷ D^bmaj7 G^{m7}/C A⁷ A^bm⁷ D^{b7} G^b⁶/₉ E⁷ E^b⁶/₉

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

G^{m7} G^bmaj7


O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

B♭m⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

A♭



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

B♭m⁷




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

A♭



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

B♭m⁷ B♭m⁷ E♭⁶ A♭



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor (three flats) and consists of five staves. The first staff starts in 3/4 time and changes to 4/4 for the second half. The second staff continues in 3/4 and 4/4. The third staff is in 4/4. The fourth staff has a 3/4 section followed by a 4/4 section. The fifth staff is in 4/4. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a witch's tale.

Staff 1: $B\flat$ maj7 Fm7 $B\flat$ maj7 Fm7
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Staff 2: $B\flat$ maj7 Fm7 $B\flat$ maj7 Fm7 $B\flat$ maj7 Fm7 $B\flat$ maj7
är - o så törs-ti - ga så, _____ vi stac kars små troll-un gar två, _____ Men

Staff 3: $A\flat$ $D\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $A\flat$ $B\flat$ F
om nå gon frå - gar vem tjuv mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

Staff 4: $A\flat$ $B\flat$ F $B\flat$ maj7 Fm7
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te


Staff 5: $B\flat$ maj7 Fm7 $B\flat$ maj7 Fm7 $B\flat$ maj7
på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ab




Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

D



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

Ab



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody is primarily quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the staff: Ab, Ab/G, Ab/F, and Ab/E. The second staff continues the melody with similar note values. Chord symbols above include Ab/Eb, D7, Db, Db/C, Bbm7, Eb7, Cm7, and Bbm7. The third staff shows the melody with chord symbols Ab, Ab/G, Ab/Gb, Fm, and C#m/E. The fourth and final staff concludes the piece with chord symbols Bb/D, Db°, Cm7, Cm7(b5), F7(sus4), F7, Bbm7, Eb7(b9), and Ab. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Bbm

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Fm Bb Bbm7 Cm7 Fm

Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Bb Ab Bb

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Cm Bb Ab F 3:e ggn (fine) Dm7(b5) G7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'När lärkan slår'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). The first staff begins with a treble clef and a repeat sign. The melody is written in quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and includes lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes in the second staff.

Chord symbols:
Staff 1: $A\flat(\text{add}9)$ (first measure), $D\flat/A\flat$ (second measure)
Staff 2: $B\flat m7$ (first measure), $Cm7$ (second measure), $B\flat m7$ (third measure), $C7$ (fourth measure), $B\flat m7$ (fifth measure), F (sixth measure)

Lyrics:
Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.
Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff begins with a Bb^7 chord. The second staff features a sequence of chords: $Abmaj^7$, Gm^7 , Gb^6 , Cm^7 , and Cb^6 . The lyrics are written below the notes.

Bb^7

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

$Abmaj^7$ Gm^7 Gb^6 Cm^7 Cb^6

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has two measures with lyrics 'Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re' and 'åk - te med en li - ten ha - re.' The second staff has two measures with lyrics 'So - len sken, och ros - ens doft' and 'steg mot him - lens blå - a loft.' The third staff has two measures with lyrics 'Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek' and '"Nej, tit - ta hon har svans!"'. Chord symbols are placed above the notes: E and F#7 in the first staff; Ab7, Db, D°, Ebm7, and Ab7 in the second staff; E and C in the third staff.

E F#7

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

Ab7 Db D° Ebm7 Ab7

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

E C

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in the key of B-flat major (three flats). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. Above the first two measures, the chord $A\flat$ is indicated. Above the next two measures, the chord $D\flat$ is indicated. The lyrics for the first staff are: "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." The second staff continues the melody. Above the first two measures, the chord $B\flat m^7$ is indicated. Above the next two measures, the chord G^7 is indicated. Above the final two measures, the chord $A\flat^{\%}$ is indicated. The lyrics for the second staff are: "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." The score ends with a double bar line.

$A\flat$ $D\flat$

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

$B\flat m^7$ G^7 $A\flat^{\%}$

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the last three lines. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Am⁷ Ab⁷ Gm⁷ Gm⁷ A7(b⁹) Dm Dm/C

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Bbm⁷ Eb⁷ Ab⁶ F/A Bbm⁷ Eb7(b⁹) Ab Db⁷ Ab

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Han kan gå". It features a single staff in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, a series of chords are indicated: Fm, Fm/Eb, Dm7(b5) Dbmaj7, Bmaj7, C7, Fm, Db7, Dm7(b5), Bbm7/Eb, and Abmaj7. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

Fm Fm/Eb Dm7(b5) Dbmaj7 Bmaj7 C7 Fm Db7 Dm7(b5) Bbm7/Eb Abmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics "Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon." and chord symbols Fm7, Bb7, Fm7, Bb7, Gm7, C7, Gm7, C7. The second staff contains the next two lines of the melody, with lyrics "Ga-mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa." and chord symbols Fm7, Bb7, Gm7, C7, Am7, D7, Gm7, C7, Fmaj7.

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Gm7 C7 Gm7 C7

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Fm7 Bb7 Gm7 C7 Am7 D7 Gm7 C7 Fmaj7

Ga-mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Att ha många barn'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The melody consists of eight measures. Above the staff, the chords Fm, Bb, Bbm, and Fm are indicated. Below the staff, the lyrics are written: 'Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.' The score ends with a double bar line.

Fm Bb Bbm Fm

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Lilla kalv'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The second staff contains the piano accompaniment, also with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes in both staves.

Ab Eb7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Fm Dm Fm Dm

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has two measures with lyrics 'Trol - lets mor - gon - pro - me - nad' and two measures with lyrics 'gjør - de hon - om in - te glad.'. The second staff has two measures with lyrics 'Han blev bit - en ut - i lår - et,' and two measures with lyrics 'låg till sängs mest he - la år - et.'. The third staff has two measures with lyrics 'Svan - sen sat - tes fast med lack.' and two measures with lyrics 'Val - par är ett rac - kar - pack!'. Chord symbols are placed above the notes: Ab and Fm in the first staff; Ab and Fm in the second staff; Ab, Cm/G, Ebm/Gb, F7, D7, E7, F#7, and G7 in the third staff.

Ab Fm
Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjør - de hon - om in - te glad.

Ab Fm
Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

Ab Cm/G Ebm/Gb F7 D7 E7 F#7 G7
Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the first line of the song. It is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are: Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en. A chord symbol 'Fm' is placed above the first measure of the melody.

Fm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Staff 1: Chord: G \flat maj7. Lyrics: "Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Staff 2: Chords: Gm7, G \flat maj7. Lyrics: "Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

Staff 3: Chords: D \flat maj7, D $^{\circ}$, E \flat m7, A \flat ¹³. Lyrics: "Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

Staff 4: Chords: G \flat maj7, G \flat 7, Gm7, G \flat maj7. Lyrics: "Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is presented on a single treble clef staff. The first line of music consists of three measures: the first measure has a chord of Fm, the second has Bbm, and the third has Fm. The second line of music consists of four measures: the first has Bbm, the second has Fm, the third has Db, and the fourth has Ab. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

Fm Bbm Fm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Bbm Fm Db Ab

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkomet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Above the staff, the following chords are indicated: Eb7, Ab7, Dbmaj7, Gb7, B13(b9), E7(#9), and Am6. Below the staff, the lyrics are written: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.'

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4 in the second measure, and returns to 3/4 in the final measure. The second staff follows the same time signature pattern. Chord symbols Eb7 and Ab are placed above the first and second measures of each staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes.

Chord symbols for the first staff: C⁷, C^o, Dm^{7(b5)/C}, C, F⁷, F^o, Gm^{7(b5)/F}, F

Chord symbols for the second staff: B^{b7}, B^{b o}, Cm^{7(b5)/B^b}, B^b, F^{7(#9)}

Chord symbols for the third staff: C⁷, B^{b7}, C⁷, B⁷, B^{b7}, A⁷, A^{b7}, G⁷, G^{b maj7}, F

Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet." The score includes various chords such as Gm7, Gbmaj7, Fm7, E7(#9), Ebm6, F11, and Bb(sus4). The tempo marking "Ritardando" is placed above the final staff.

Gm7
På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så

Gbmaj7
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Fm7 **E7(#9)**
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Gm7
Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det

Gbmaj7
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av

Fm7 **E7(#9)**
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.

Ebm6 Ritardando **F11** **Bb(sus4)**
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment.

Chord symbols for the first staff: Ab, Fm, Bbm7, Eb7.

Chord symbols for the second staff: Ab, Fm, Bbm7, Db7, D7, Eb7.

Lyrics:
Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom
hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B♭m⁷ Cm⁷ D♭ Cm⁷ B♭m⁷ Cm⁷ D♭(add9) Cm⁷



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Gm⁷ Am⁷ B♭m⁷ E♭⁷ A♭maj⁷ Gm⁷ C⁷



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

Fm⁷ B♭⁷ Fm⁷ B♭⁷




Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

B♭m⁷ Cm⁷ D♭ Cm⁷ B♭m⁷ Cm⁷ D♭(add9) Cm⁷



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

B♭m⁷ Cm⁷ D♭ Cm⁷ F¹¹ B♭(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.