

After You've Got

Dicken Hedrenius (ca 2003)

Gm Em7(b5) A7 Dm Eb7 Bb/F E7

Ebmaj7 G#7 Bbmaj7 C#o

Cm7 Dm7(b5) G7 Cm7(b5) F7

B7(#9) Bb7(#9) B7(#9) Bb7(#9) B7(#9) Bb7(#9) B7(#9) Bb7(#9) G7

(pedal) G7 C7/G G7 C7/G G7 C7/G G7 G7 C7/G G7 C7/G G7 C7/G G7

Gm Cm Dm Gm Gm Cm Dm Gm Gm

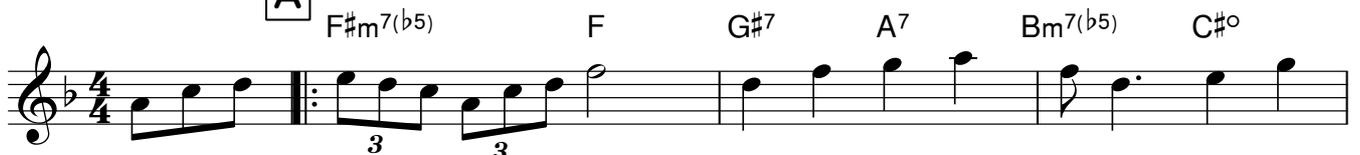
BREAK

And Clyde

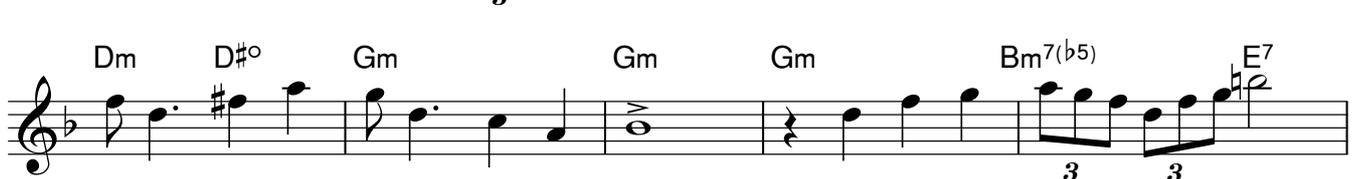
E♭-not

Dicken Hedrenius (2003)

A



F#m7(b5) F G#7 A7 Bm7(b5) C#°



Dm D#° Gm Gm Gm Bm7(b5) E7



C7 Bb7 Gm7 C#7 F/C Bm7(b5) Bbm6

Oktava basso 1:a ggn



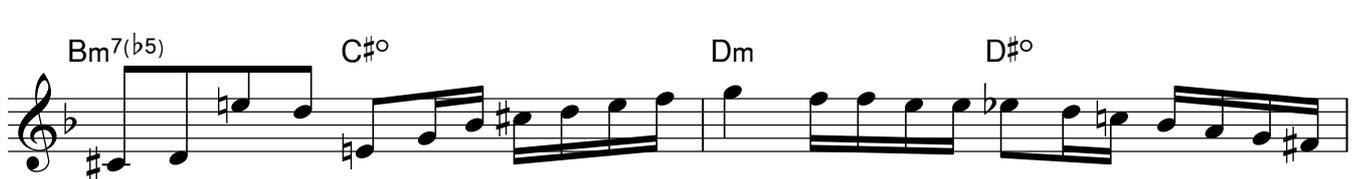
F/A Bb7 G7 C#7 C7 G#7 Gm7 E7 E♭maj7

1. loco

B



F#m7(b5) F G#7 A7



Bm7(b5) C#° Dm D#°



Gm Gm



Gm Bm7(b5) E7



C7 Bb7 Gm7 C#7 F/C Bm7(b5) Bbm6



F/A Bb7 G7 C#7 C7 G#7 Gm7 E7 E♭maj7

2. G#7 Gm7 Fmaj7

Att göra slut

Eb-not

Dicken Hedrenius

3 3 3
A/C# C° Bm7 A Bb9(#11) A9(#11) Cm7 F7 Bb F#

B B7 E E#° F#7 B E B E

G Em C Am AG# GF# F E7 Ebmaj7 D F7(#9)

3 gånger, fejd out (svagare och svagare alltså)

A F#m Bm E7 A F#m Bm E7

"Basie"
G#m7 A° F#6

The first system of the musical score for 'Basie' consists of two staves. The treble clef staff begins with a piano (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef staff also begins with a piano (*f*) dynamic and features a bass line with eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: C#7, F#, F#13, C#7, and F#mC#7. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system of the musical score continues the piece. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff has a bass line with eighth notes. Chord symbols below the bass staff include A#m7(b5), Am7, G#m7, Gm7, F#m7, and D. The key signature remains three sharps.

The third system of the musical score concludes the piece. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff has a bass line with eighth notes. Chord symbols below the bass staff include A/C#, Bm, G, F#7, B, C#, and D#. The key signature remains three sharps.

Eb-not

Att komma igenom en dörr (Ställ upp!)

Dicken Hedrenius

C Dm⁷ G⁷ C

Ställ upp! Blipp kod stjär-na stjär-na. Lås! Blipp stjär-na no - ll stjär-na.

C Dm⁷ G⁷ C

Grupp? Blipp kod stjär - na grupp-kod stjär-na, sen är det klart. (tj tj)

Eb-not

Bajs

Dicken Hedrenius

A F Am Gm Gm(#5) Gm⁶ Gm(#5)

Bajs. Bajs. Bajs.

Bm/F# F#7 F#m7(b5) B7

Bajs. Bajs. Bajs. å

B E F#7

bajs. Bajs, bajs, bajs, bajs.

F#m7 B7 E Dm7 G7 C#m7 F#7

Bajs. Bajs. Bajs.

C Bmaj7 B7 B⁶ B7 Bmaj7 Bb

Bajs, bajs, bajs, bajs, bajs.

Amaj7 A7 A⁶ A7 Amaj7

Bajs, bajs, bajs, bajs, bajs.

F#m7 B7

Bajs, bajs, bajs å slut - lig - - en

(slutsvans) E C E C F C7 F

bajs å bajs å bajs. Å Bajs, å bajs. (Oh, boys).

Eb-not

Bam Bam Bam

Dicken Hedrenius

(bassolåt)

A G#7 A7 F#7 F7 C7 C#7 Bb7

Bam Bam Bam
(bassolo, lösa strängar när det går)

A D B E C# F#m D# G#

C# B A G C#7 F#7 D7 G7 C

B piano 4-4 Bam Bam Bam **C** piano 4-4

A E7 E7 A A7 D C#7 F#m E7 C#7 F#m E7 B7 E7 A

Bassolo

Bam Bam Bam

Bassolo bara C.
Håll på en stund.
Sedan fade out
och sluta.

E♭ not

BAM BAM BAM

6+ +6+++

(B) bassolo

E7 (F#) F#m E7 B7 E7

(C) Bassolo bera A dur. ∞ / #5/4+

Barytonbagatell

Eb-not

Dicken Hedrenius

(D Ab7#9) G Gm E7 Eb7

Em7 A7 F#m7 B7 Em7(b5) A7 B7

Bb7 Eb7 D7 F#m Gm C7 C#7 Dmaj7 C7 B7

Em7 A7 C7 B7 Bb7 A7 D (D Ab7#9)

Eb-not

Bengt VS Parisa

Dicken Hedrenius

(Dm7)

A1 A2

B \flat maj7 C \sharp 7 F \sharp maj7 Fm7 E7 E \flat maj7 D+7 C \sharp 7 F \sharp 7 E7

D+7 C \sharp 7 C7 A7 B7 C7 Bmaj7 B \flat

B

Gm7 C7 Em7 A7 D7(b5) C \sharp 7(b5) Gmaj7 F \sharp 7

B

B \flat maj7 C \sharp 7 F \sharp maj7 Fm7 E7 E \flat maj7 D+7 C \sharp 7 F \sharp 7 E7

A3

(Dm7)

(form AABA)

A-del

B \flat maj7 C \sharp 7 F \sharp maj7 Fm7 E7 E \flat maj7 D+7 C \sharp 7 F \sharp 7

D+7 C \sharp 7 C7 B7 C7 Bmaj7 B \flat

B-del

Gm7 C7 Em7 A7 D7(b5) C \sharp 7(b5) Gmaj7 F \sharp 7

B

Eb-not

Birdshit

Förspel

Till Birgitta Ekmanner på hennes 50-årsdag den 31 augusti 1994. Här rensad från text.

Dicken Hedrenius

7 gånger

C C **A** C G7 C

C G7 C F C7 F G7

C G7 C D7 G7

D7 G7 C

D7 D7 Bird Bird_ Bird_ Bird Bi-rd

Shit! Ek-man-ner.

G7 Bb7 A7 D **B** D A7

D D D A7 D G D7

G A7 D A7 D E7

A7 E7 A7

D D7 VAMP

Bird Bird_ Bird_ Bird Bi - rd Shit! Ek-man -ner. D.C. al coda

D D/C Em7/B Bb7 D/A G#° G6 A7(sus4) D

Bird-shit. Break (trum-fill) Hipp hur-ra!

Eb-not

Bluesleeves

Dicken Hedrenius (2003)

A Gm E7 A7(b9) Dm Gm E7 A7(b9) Dm

Dm Gm7 C7 Bb7 A7

D7 Gm 1. G7(b5) G7 Gm7(b5) C7

G#o Am7 C#/G# Gm7 F#7 Cm7/F Fm7/Bb A7(#11) A11

B D G7 D G7

F#m7 B7(b9) E7 Gm7

E9 A7(#5) D7(sus4)

Brottbý Café

sida 1 av 2

Eb-not

Dicken Hedrenius 1996

B \flat Gm⁷ Cm⁷ B⁷

A B \flat Gm Cm F⁷ D⁷ G⁷ C⁷ Ebm

Dm⁷ C \sharp ⁷ Cm⁷ B⁷ B \flat Gm Cm⁷ B⁷

B B \flat Gm Cm F⁷ D⁷ G⁷ C⁷ Ebm

Dm⁷ C \sharp ⁷ Cm⁷ B⁷ E⁷ Eb⁷ D⁷ C \sharp ⁷

C C⁷ Eb⁷ B \flat ⁷ B \flat ⁷(b5)

Eb⁷ A⁷ Dm⁷ C \sharp ⁷ Cm⁷ B⁷

D B \flat Gm Cm F⁷ D⁷ G⁷ Em⁷(b5) Ebm

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Dm7, C#7, Cm7, B7, Bb, Gm, Cm, F7. A circled cross symbol is positioned above the Cm7 chord.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7, F7, Dm7, G7. A circled cross symbol is positioned above the Cm7 chord.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7, Ebm7, G#7, Dm7, G7.

p

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7, F7(b9). The staff ends with a fermata over the final notes.

Ej komp

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb, Gm7, Cm7, B7, Bb13(b5). The staff ends with a fermata over the final notes.

Tutti

E♭-not

Chanson Lemur

FORM A1 A2 B A3 (som slutar som A1). B-delen får gärna reciteras.

Dicken Hedrenius 1984 (text c:a 1999)

Intro

D B♭7 D B♭7

A1 A2 A3 D7 G7 D7 Hon

lik-nar väl mest_ en hal-tan-de häst,_ och blir hon rik-tigt sur då ser hon
 hon åk-er buss_ så blir hon ett russ,_ och när hon slår en drill blir hon ett
 käk-ar hon snask_ så blir hon en mask, och lek-er hon med barn då blir hon

G7 C7 F7

ut som en tjur._ När hon lig-ger still så är hon lik en man-drill._
 stim ut-av krill._ Har jag in-te fel så kan hon bli en kam-el._
 vips pe-li-kan, När hon shej-kar loss så klart hon blir al-ba tross.

B♭7 E♭maj7 G#maj7 3. Fm6 E♭maj7

Ing-en vet säk-ert vem_ hon är_ när_ Då
 Ing-en vet säk-ert hur_ hon
 Nu vet jag kan-ske hur,_ LE-MUR_ Mmm

2. G#maj7 Am7(b5) D7 Gmaj7

B Cmaj7 Fmaj7 B♭maj7 E♭maj7

Tak-ten änd-rar kar-ak-tär, hon tycks mig spör-ast va' Har-ry ku-vert, el-ler

Fm6 G7 Cmaj7

var Cm7 F7(#5) B♭maj7 G7

juv-ret på en ko, spe-nen på ett djur, som har

Cm7 F7 B♭maj7 E♭maj7

fy-ra ben och svans._ Men

A3 (1:a slutningen)

Eb-not

Cykla utan hjälm

rätt sakta swingmelodi

Dicken Hedrenius 211030

A A⁷ Eb⁷ D⁷ B⁷ E⁷ D⁷ E⁷ D⁷

F⁷ F^{#7} G⁷ A⁷ D⁷

B D⁷ A Dm⁷ Amaj⁷

Dm⁷ C/E F D⁷/F# F#m⁷(b5) B⁷(#5) Em⁷(b5) A⁷(b9)

Dm⁷(b5) G⁷ Bb⁷ C#⁷ E⁷ **C** G⁷ G#⁷ A⁷ Eb⁷ D⁷ B⁷

Eventuellt så här (komp):

G^{#7} G⁷ B⁷ Bb⁷ D⁷ C^{#7} F⁷ F^{#7} G⁷ G^{#7} A⁷ Eb⁷ D⁷ B⁷

E⁷ D⁷ E⁷ D⁷ F⁷ F^{#7} G⁷ A⁷

D⁷ G⁷ G^{#7}

D⁷ Bm⁷ Bb⁷ Amaj⁹

Dans på distans

Dicken Hedrenius

201220, för SSSAS Stockholm Swing All Stars. Finns på CD:n DANCE (instrumental version)

A

Vi dan-sar så tätt som vi våg-ar tju-ge tju-gi. Se hur det går till

F6 Ebmaj7 Fmaj7 Bmaj7 F

piano och bas unis

när vi hå-ler av va-ran-dra.

Bbmaj7 A7(b9) Dm7 G#9 C7

piano och bas unis

B

Dans på dis tans. Nä-ra på håll. Två-met-ers koll. An nars blir det am-bu

Bbmaj7 E7 Am7 D7(b9) Gm7 C#m7 F#7

walking

C

lans. Vänd dig bort! Håll dis tans!

Fmaj7 Bbmaj7 E7 Am7 D7(b9)

walking

piano och bas unis

Fy för spott! An nars blir det am-bu lans.

Gm7 C#m7 F#7 F#9 Fmaj9

FINE

D BREAKS (med tystnad mellan)

B⁷ B^{b7} A⁷ D⁷ D^{b7} D⁷ G

E

F⁶ E^bmaj⁷ Fmaj⁷ Bmaj⁷ F

F Solodel

B^bmaj⁷ A⁷(b⁹) Dm⁷ G^{#9} C⁷ C⁷ B⁷ B^bmaj⁷ E⁷ Am⁷ D⁷(b⁹) Gm⁷ C^{#m7} F^{#7}

Walking

G

Fmaj⁷ C^{#7} Cm⁷ B⁷ B^bmaj⁷ E⁷ Am⁷ D⁷(b⁹) Gm⁷ C^{#m}F^{#7} Fmaj⁷ F^{#7} Fmaj⁷

On cue
H BREAKS (med solist mellan)

B⁷ B^{b7} A⁷ D⁷ D^{b7} D⁷ G

Vi dan-sar så tätt
D.S. al fine

Eb-not

Då är det fest

Dicken Hedrenius (1987)

A

D⁶ Em⁷

I - dag är det fre-dag och kväl-len den är ung._____ Vart

Em⁷ A⁷ D⁶

ska vi ta vä-gen när te-ven har ta - git slut?_____ Hos

B

D⁶ D⁷ G

Per-ran och Dic-ken där är det fak - tiskt fest._____ Ja det är

F⁷ E⁷ Em⁷ A⁷

fest,_____ det är väl laj - bans? Om

D⁶ Em⁷

du in - te tyc-ker att kväl-len är nåt kul,_____ så

Em⁷ A⁷(sus4) A⁷/G F#m⁷(b5) B⁷

kom hem till Per-ra och Dic-ken med en flar - ra vin._____ Då är det

G#m⁷(b5) Gm⁷ F#m⁷ Fm⁷

FEST._____ Då är det FEST._____ Då är det

Em⁷ A⁷ D⁶

FEST._____ OH YEAH!

Tema (unis/solist/oarrat/improvisationer)

Dicken Hedrenius

A

Cmaj7 F#maj7 Bmaj7 Bb/F

D/F# G G C#/E# Dmaj7 Dmaj7

Bbm7 3 Amaj7 G¹¹ Dm7 C#7 G#/B#

Em7 Bb/F G¹¹ B¹¹ Bb7(#9)

Bb7(#9) F# B C# D# D E F# Eb/G

Am7 3 G#maj7

B ON CUE Dubbeltempokänsla (trombonlead tutti)

mf
Cmaj7

F#maj7

Bmaj7

Bb/F

3 3

D/F#

G G

C#/E#

Dmaj7

Dmaj7

gliss.

Bbm7

Amaj7

G11

Dm7

C#7

G#/B#

3 3

Em7

Bb/F

G11

B11

Bb7(#9)

Bb7(#9) F#

B

C#

D#

D

E

F#

Eb/G

Am7

G#maj7

Cmaj9

D.S. al Coda,
fragmentariskt, glest

Kvarliggande
ekon etc....?

En KP:s biroll

Eb-not

INTRO

(skjutakt)

D F D A C A C D F D A C A C D F D A C A C D F D A C A C

A

3 3 3 3 3
D F D A C A C D F D A C A C D# F# D# A# C# A# G# G A

B

F#7 B7 E E7 A7 D

D7 G7 C F G A

C

3 3 3 3 3
D F D A C A C D F D A C A C D# F# D# A# C# A# C# G# G A

Eb-not

Ett blöjon säger bara mjau

Dicken Hedrenius

A1 B \flat 7 G7 A⁶ F#7 Dmaj7

Eb-not

För sant för att vara bra

Dicken Hedrenius

A1 F#m

E7 A E A

B F#m D7 C#7 F#m C#7 C7

F#m E7 C#7 F#m D C#

A2 F#m

E7 A E A

Godnatt

Catharina Fridén Hedrenius och Dicken Hedrenius 1999

Finns på CD:n Sverige SM-Guld (Gurgelkott CD 22)

Eb-not

A D Bm⁷ Em⁷ A⁷

Nu ska du so - va, vår lil - le son,

G#m⁷(b⁵) C#⁷ Cm⁷ F⁷

nat - ten kom - mer snart, du bör - jar gäs - pa.

Bm⁷ Em⁷(b⁵) A⁷ Dmaj⁷

Långt ner i tån, ör - on nä - sa hals,

Bm⁷ E⁷ Em⁷ A⁷(#5)

in - te tröt - ta alls. Vi ³drar en vals,

B D Bm⁷ Em⁷ A⁷

om en prin - ses - sa, om hen - nes hund,

G#m⁷(b⁵) C#⁷ Cm⁷ F⁷

om en lit - en stund om - kom - mer dra - ken.

Bm⁷ Em⁷(b⁵) A⁷ Dmaj⁷

Den var så dum. Dum dum dum dum dum.

Bm⁷ E⁷ Em⁷ F#m⁷ Gm⁷ Gm⁷/C Am⁷

Men nu ska du slum, slum slum slum - ra in.
rit... . .

E♭-not

grattis, lilla vän

Emaj7 Bm7 Emaj7 B7#9

Emaj7 Bm7 E7 b7+b7

Amaj7 / Am

G#m7 / C#7

F#7 B7 (x)

Emaj7 Bm7 Emaj7 Bm7

Emaj7 Bm7 B7#9 Esus E

Eb-not

Han är sin egen labyrint

(Boys, 6 mansröster)

Dicken Hedrenius

♩ = 60

INTRO

Fmaj7 C#6 D° C#6 Cm7 G#maj7 G(add9)

Em7 A7/G D/F# F#/E# F#/E# C7alt./E Cm7 C7alt.

A Cm7/F Fm7 A9 C9 C#9 Dmaj7 D7 G7(#5)

C9(#11) Fm7 Fm7/Bb Em7/A Dmaj7 Gmaj9 F#maj9 Fmaj9

2. F#maj9 Fmaj9 **B** Fmaj9 Em9 Am7 Fmaj9 E7(b9) Am

B9 A#9 B9 Cmaj9 C7(#9) B7(#9) F#m9 G13 Bbm7 Am7 G#m7 Gm

E/B B11 Bb11 A11 Ab11 G11 F#11 **A3** Cm7/F Fm7 A9 C9 C#9

Dmaj7D7 G7(#5) C9(#11) Fm7 Fm7/Bb Em7/A Dmaj7 Gmaj9 F#maj9 Fmaj9

Em Emaj9

Hej Babburibba

Eb-not

Dicken Hedrenius (1995)

G⁷ C⁷ F

Åck-så Hej Hej Hej Hej Bab-bur-rib-ba Hej Bab bur-rib-ba Hej Bab bur-rib-ba

F⁷ B^b

Hej Bab bur-rib-ba Hej Bab bur-rib-ba å Hej Hej Hej Hej Bab-bur-rib-ba Al rajt!

B^b B^o F D⁷

G⁷ C⁷

Åck-så

G⁷ C⁷ F

Hej Hej Hej Hej Bab-bur rib-ba Hej Bab bur rib-ba Hej Bab bur rib-ba

F⁷ B^b

Hej Bab bur-rib-ba Hej Bab bur-rib-ba å Hej Hej Hej Hej Bab-bur-rib-ba Hej

B^b *Fransa ut, gasa* B^o F D⁷

— Bab bur-rib ba Hej— Bab bur-rib ba Hej— Bab bur-rib ba Hej— Bab bur-rib ba Hej

G⁷ C⁷ F E⁷ E^{b7} D⁷

— Bab bur-rib ba Hej— Bab bur-rib ba Hej— Bab bur-rib ba Hej— Bab bur-rib ba Hej

G⁷ C⁷ F E⁷ E^{b7} D⁷

— Bab bur-rib ba Hej— Bab bur-rib ba Hej— Bab bur-rib ba Hej— Bab bur-rib ba

G⁹ G⁹ F^{#maj7} F⁶ F

mp Hej Hej bab - bur - rib - ba

HELMER ILLAN

Eb-not

En sång om en person som påstår att han har en fågel

Dicken Hedrenius (ca 2005)

Hej Hel-mer Il - lan Hej Hel-mer Il - lan Hej Hel-mer Il - lan IL - LAN.

Hej Hel-mer Il - lan, Säg, Hel-mer Il - lan, var har du PIP-PIN, Hej Hel-mer Il - lan

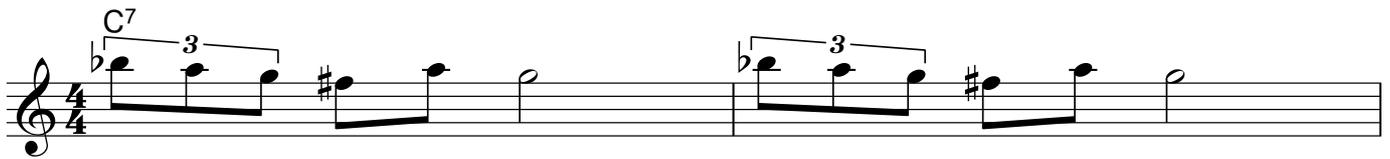
Är du helt körd? Var är din börd? Ko-ko och kuc-kel-i-ku?

Hudiksvall

Eb-not

Finns på CD:n Sverige SM-guld (Gurgelkott CD 22)

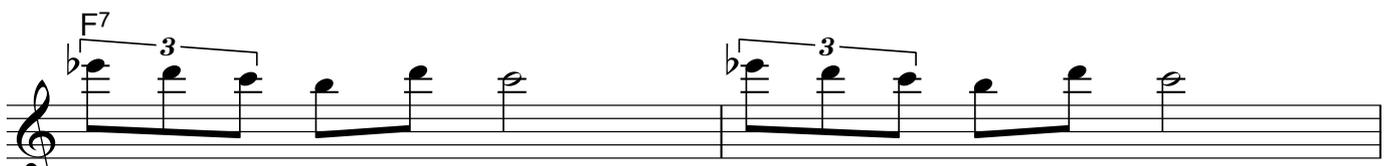
Peter Forss och Dicken Hedrenius 1993 (text Dicken)



Om du vill va - ra ball, res då till Hud - iks - vall.



Skyn-da dig nu ta tå - get, fly - get, gör det med en trall.



Tral - la på den - na bit, ba - ra du kom - mer hit.



Strun-ta att gå till job - bet där är än - då ba - ra slit.



(i slutet)

Part-ty och fest, barn-ka - las i Hud-iks - vall, Hud-iks - vall.



Hud-iks - vall.

Eb-not

I Don't Want To Be

Dicken Hedrenius

Chords: C^{#9}, C^{m6}, E^{m7}, F^{m7(b5)}, E^{7(b5)}, C⁹, E^{b13}, B¹³, G^{m7(b5)}, F^{#7(b5)}, F^m, C^{#9}, F^{#m}, G^{m7(b5)}, G^{#7(#9)}, E^{b7}, A, A^m, C^{#9}, C^{m6}, C^{m7(b5)}, B^{b7(b5)}, F^{#m7(b5)}, F⁹, Am/E, G^{#/D[#]}, G^{#/D[#]}, B, B, C^{#9}, C^{#7}, C^{#m}

Dynamics: *p*, *f*, *mp*, *pp*

Eb-not

I VASSEN

Dicken Hedrenius (1984)

A1 Amaj7 Dm7 G7 Cmaj7 C#m7(b9#7)

Bm7(b5) E7(b9) Cmaj7 Bm7(b5) E7(b9)

A2 Amaj7 Dm7 G7 Cmaj7 C#m7(b9#7)

Bm7(b5) E7(b9) A A7

B D7(#9) B7(#9) D7(#9) B7(#9) F7(#9) D7(#9) F7(#9) D7(#9)

D7(#9) B7(#9) D7(#9) B7(#9) Bm7(b5) E7

A3 Amaj7 Dm7 G7 Cmaj7 C#m7(b9#7)

Bm7(b5) E7(b9) solo: A Bm7 C#m7 C° Bm7 Bb7 A

sista ggn: Bm7 Bb7 A6

I'm In The Mood For A Swinging X-mas

E♭-not
Medium swingshuffle

finns på CD:n Sverige SM-guld (Gurgelkott CD 22)

Musik: Dicken Hedrenius (för Festmen, 1990),
Text: Martin Wikström och Dicken (1993)

INTRO, rubato

a' tempo

A1 A2

Vi har så län-ge tänkt att sä - ga nå-got vi in-nerst har känt.____ Du
Som en ga-sell du skrit-tar fram och ger oss din vär-me och charm.____ Och

pud ding på jor - den var är du när vi helst vill ha dig?
ger oss en klapp och en kyss på kin - den,

mendet är blott fan-ta - si. För san-nin-gen är den att vi,____ ja san ner-lig-en,

att vi län-ge nog har var-it in the mood! Tus-en, tus-en strå-lar dock, de

mö - ta ej var - and - ra. Du, vi vill sä - ga dig HAL-LÅ,____ du

i slutet:

fat-tar väl ing-et men Å.____ Vår kär - lek för dig finns kvar än-då.

Solon
A1 A2
B A3

SLUTET:

(egentligen 8va härifrån)
E7(#5)

kär - lek för dig finns kvar än-då. En

glesa successivt ut pulsen
så att det liknar halv-
tempo (men farten är
densamma)

dag skall kom - ma, när du vill rul - la om -

kring ov - an regn - bå - gen med den

ÄKTA
HALVTEMPO

o - va - ne sä - ng på - gen som är jag.

iFan

Eb-not

(Djävulens egen app)

126 slag i minuten, jämna åttondelar ("disko"), reklam för hjälppapp för satanister

Dicken Hedrenius

A1

Dm7 Am7 Dm7 Am7

i - Fan i - Fan Hel - vet - ets back - up

A2 A3

Dm7 Am7 Dm7 Am7

i - Fan i - Fan Lös - en Hel - vet - ets back - up.

B1 B2

C G Am7 Bb

Du vill ha en het fläkt av ond - ska.
Glöm Guds straff, Den fu - le har good stuff!

Am Am/G Eb(b5) D C#7

Slipp al - la trub - bel med Bel - se - bub - bel, joi - na hin hå - les fest.
Det är som Mordor! Fan och hans mor - mor. Häng med på sat - ans show!

C B Bb Am

De' ing - et grub - bel, ond - skan blir dub - bel. Äls - ka att äls - ka pest.
Med ap - pen fick man Sat - an i fic - kan. I bå - de "Free" och "Pro".

C

Am7 D/A E/A G(add9) F(add9) D/F# E/G# Am G/B C Dm E

MELLANSPEL

Ont i huv - et, ont på hjär - nan? Pre - nu - me - re - ra på hel - vet - et i din mo - bil.

VAMP (i studioversion kan man tänka sig uttoning på vampen)

D

Dm7 Am7 Dm7 Am7

i - Fan i - Fan Hel - vet - ets back - up.

i - Fan i - Fan yeah Djä - vul - ens eg - en app.

On cue:
fine

F moll

IGORS SOMMARVISA

Eb-stämmor

Dicken Hedrenius

Sida 1 av 2

PIANOINTRO

1
2

1
2

1
2

1
2

1
2

(Bass: A G F E)

B

1
2

Dm / A7 /

1
2

A7 / Dm /

1
2

Dm / A7 /

1
2

A7 / Dm A7 Dm

E♭-not

Jag badade då

(Tjofadderittan)

Dicken Hedrenius (2003)

D D7 G G#° A7 A7 D

I som ras var det rätt så varmt, och nu ska ni få hö - ra vad jag gjor-de då.

A D A7 A7 D

Ja ba - da-de då Ja ba - da-de då Ja ba - da-de då Ja ba - da-de då

D G D A7 D G7 C7 F7

Ja ba-da-de då Ja ba-da-de då Ja ba-da-de då och det var så här kul fakt-iskt att

B B♭

"kör"

Tjo - fad - de - rit - tan o ley (tjo - fad - der - rit - tan)

B♭ F7

Tjo - fad - de - rit - tan o ley (tjo - fad - der - rit - tan)

F7

Tjo - fad - de - rit - tan o ley (tjo - fad - der - rit - tan)

F7 B♭

Tjo - fad - de - rit - tan o ley (tjo - fad - der - rit - an, tjo - fad - der - rit - tan).

E♭-not **Jag blir hellre dudad av vargar**

(rätt långsam swingsång, form A B A)

Dicken Hedrenius

A Cmaj7 B♭maj7 Amaj7 Cmaj7 B♭maj7 Amaj7

Dmaj7 B♭maj7 F#maj7 Cmaj7 B♭maj7 Amaj7

G#/G E/G# F#/A# B A E/B B#° C#m Am

Am E/G# Em/G F#7 Fmaj7 G A

FINE

B A/G D/F# E A F#m E11 A

A°/G# D/F# E A F#m7 G#m7(b5) G7

D.C. al FINE

Jag har fått ro i min inre sjö

Eb-not

Dicken Hedrenius

A1 A2 A E7(#5) A F#7 B

Bm7 E7 A F#m A F#m A F#m

B A C#7 D A A A#° Bm7 E7

F7 E7 2 2 2

A3 A E7(#5) A F#7 B

Bm7 E7 A F#m A F#m A F#m

Eb-not

Jag älskar dig

Dicken Hedrenius (c:a 2003)

A1

Dmaj7 Em7 Em7(b5)/A F#m7 B

Em7 F#7 Dm7(b5) G7 D7 C#maj7 C Em7 A7

A2

Dmaj7 Em7 Em7(b5)/A F#m7 B

Em7 F#7 Dm7(b5) G7 D7 C#maj7 C Em7 A7

B

Dm7 Bb7 D/A E/G# Gmaj7 D/F#

E7(sus4) E7 A7(sus4) A7 Dm7 Bb7 F#m7 B

C

A7 D C7 B7 / Bb7 A7 C7 C#7 D

slut

Johan kan allt

E♭-not

Dicken Hedrenius (1990)

INTRO

Em7(b5) A7 Dm7(b5) G7 Cm7(b5) B7 Em7(b5) A7 Dm7(b5) G7 Trummor

A B♭ G7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7 B♭ G7

Cm Cm/B♭ Am7(b5) D7 Gm Gm/F Em7(b5) E♭7 Dm7 G#7 G7

C7 Cm7 F7 B B♭ G7 Cm7 F7

B

Dm7 G7 Cm7 F7 B♭ G7 Cm Cm/B♭ Am7(b5) D7

Gm Gm/F Em7(b5) E♭7 Dm7 G#7 G7

Cm7 F7 B♭ G7(b9) F#9 F7(b9)

sista ggn

Em7(b5) A7 Dm7(b5) G7 Cm7(b5) B9 Trummor

Em7(b5) A7 Dm7(b5) G7 Trummor B9 B♭maj7

E♭-not

KATTBLUES

(Blå katt)

Dicken Hedrenius

The musical score is written in E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C#5, B4, A4, G4. Chords A7 and D7 are indicated above the staff. The second staff continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. Chords D7 and A7 are indicated. The third staff concludes the piece with quarter notes G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. Chords E7 and A7 are indicated. The score ends with a double bar line.

E♭-not

Knärten

(The Knert)

Dicken Hedrenius 150621

A

Bm A Bm A Bm

Bm A Bm A Bm

B

Em⁷ F#m⁷ Gm⁷ Bbm⁷

Fmaj⁷/C F#/C Fmaj⁷/C F# G#maj⁷ F

Tilläggsakt,
endast i slutet

Komponerad under en musikkurs 2015. 3 stämmor i blockackord, basstämma och övrigt komp.
Solon på Dm eller möjligen på formen. Vi spelade den i ett ganska lågt mediumtempo och med swingtakt.

Knölpoker

Eb-not

Utgiven på CD:n *Straight From the Soul*
med Jesper Kviberg Social Club Of Music

Dicken Hedrenius

A Dm B \flat 7(#9) A7(#9) G Em/A

Dm B \flat 7(#9) A7(#9) G Em/A

C#7 C7 Bm7 E¹³ Em7 A¹³ F#¹³ Bm7

G#m7(b5) D/A B7 G7

F#7 B7(b9) E7 A7

B Dm7 A7(#9) Dm \flat 9

Trumsolo **C** C#7(b9) Gmaj7 D#7(#9)

B7(#9) B \flat 7(#9) A¹³(#9) Trumsolo

D Solon ("AABA")

Dm Dm/C Bm7(b5) Gm/Bb Bm7(b5) Gm/Bb Em7(b5)/A A7/G

Dm/F Em7(b5) Dm Dm/C Bm7(b5) E7 Em7(b5) A7

Dm Dm/C Bm7(b5) Gm/Bb Bm7(b5) Gm/Bb Em7(b5)/A A7/G

Dm/F Em7(b5) Dm Dm/C Bm7(b5) Gm Em7(b5) A7 Dm A7 Dm C

F7 F#7 F7 E7 F7 F#7 F7 E7

Kosmos

Eb-not

Dicken Hedrenius (230723)

A

Amaj7 Dmaj7 Amaj7 Dmaj7

G#m7(b5) C#7 F#m

B

Bmaj7 Amaj7 C#maj7 Bmaj7 Bbmaj7

D#m7 C#maj7 Cm7(b5) F

C

Bbm F/A G#o Ebm/F#

Gm7(b5) C7 Am7(b5) Em7(b5)/A A7

D

Dmaj7 Cmaj7 G#maj7 Amaj7

Bm7 E11 A

Kramvärkt

Dicken Hedrenius (220820)

A

Gmaj7 Am7 D7 Gmaj7 Dm7 G7

Cmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7 Am7 D7

B

Gmaj7 Am7 D7 Gmaj7 Dm7 G7

Cmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7 Am7 D7

C

F#m7 F#m7 B7 Emaj7 Em7 A7

Dmaj7 Em7 A7 Am7 D7

D

Gmaj7 Am7 D7 Gmaj7 Dm7 G7

Cmaj7 Cm7 F7 Am7 D7 G

Kulturskolans sång med riff 1

Melodi, text och ackord

E♭-not

textversion: år 2023

Dicken Hedrenius

A A D A

Vi gör det till-sam-mans, vi gör det en och en. Vi
vår-an kul-tur - sko - la - la - la - la - la, där

A B7 E7

tu - tar, vi plin - gar, vi knäp - per på en sträng. Att
sjun - ger och dan - sar nån glä' var - en - da da'. Vi

A D A

dra med sin strå - ke är här - ligt för en del, för
spe - lar te - at - er, vi går till Bild o Form. Vi

D A C#/G#F#m Dm/F A/E E7 1. A 2.

and-ra är en trum-ma det som smäl-ler högst i spel. I
gör en show om drop-pens väg från ån till hav-ets storm.

Rop-prat, funkigt komp

B Em7

Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!

Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!

A

Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!

Ligg och sov en liten stund

Eb-not

Dicken Hedrenius (2003)

A Em A⁷ D

Al-la snur-rar runt, snur-rar runt runt runt. Al-la hop-par

Em A⁷ D

högt, hop-par högt högt högt. Nu så ska vi

B Em A⁷ D Em A⁷ D

sät - ta oss ner. Ligg på rygg och sov li - te grann. Sitt i - gen och

Em A⁷ D Em A⁷ D

sträck tun - gan ut. Ställ dig upp di - rekt och säg TUT! Al - la snur rar

C Em A⁷ D

runt. Al - la hop-par högt. Al - la lig-ger

Em A⁷ F#m⁷ B⁷

ner. Al - la stäl-ler sig upp. Snur-ra runt och sjung så

D Em Gm D E⁷

här: "wa wa wow". Hop pa högt och sjung så här: "wa wa wow". Sätt dig ner och sjung så

Em E⁷ Em⁷ A⁷ D A⁷ D

här: "wa wa wow". Ligg och sov en lit-en stund. Men ställ dig upp i - gen.

LIKE BONNIE

"Lead sheet" Eb-instrument

DICKEN HEDRENIUS 2003

3 GÅNGER

Am⁶ Gm Am⁶ Gm

5 F[#]m Am⁶ G[#]m G[#]

9 Bm C[#] A F[#]m D^{maj}7 G[#]m G[#]m

13 Am⁶ Gm⁶ C[#]7 C⁷ B⁷ C[#]7 C⁷ Fm B^b13

Detailed description: This is a lead sheet for the song 'Like Bonnie' in Eb-instrument. The music is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a 3-measure repeat marked '3 GÅNGER'. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4 with chords Am⁶, Gm, Am⁶, and Gm. The second staff contains measures 5-8 with chords F[#]m, Am⁶, G[#]m, and G[#]. The third staff contains measures 9-12 with chords Bm, C[#], A, F[#]m, D^{maj}7, G[#]m, and G[#]m. The fourth staff contains measures 13-16 with chords Am⁶, Gm⁶, C[#]7, C⁷, B⁷, C[#]7, C⁷, and Fm B^b13. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

Macka Lerutt

(Segabesi)

Jämna åttondelar

Dicken Hedrenius (2003)

1

Se - - ga - be - si Mo - oka feck

Bb7 (simile)

Se - - ga - be - si Mo oka Lig-git

Db7 Bb7

Bo - odie hey Bo - odi hoo Se - g - a be - si.

G7 F7 Bb7

2

Mac - ka Ler - utt. Mo - oka feck

Bb7

(Kompmodell: simile)

Mac - ka Ler utt Mo - oka Lig - git O

Db7 Bb7

Macka Lerutt (Segabesi) Eb-not sida 2 av 2

3

Bo odie hey_ Bo- odie hoo_ Mac - ka Ler utt_ Ay-a Boom Bo- om Se-ga
G⁷ F⁷ B^{b7} B^{b7}

be-si O_ Ay-a Boom Bo- om Mac-ka Ler - utt_
D^{b7} B^{b7}

Bo- odie Rack- dob, Bo- odie Fo - ogla Se - ga Ler - utt_
G⁷ F⁷ B^{b7}

4

Mac-ka be- si Mo -oka feck Se- ga Ler utt Mo - oka Lig- git
B^{b7}(#9)

Bo- odie hey Bo odie hoo Se- ga Ler- utt Mo-oka Leg- git
D^{b7} B^{b7}(#9)

Bo- odie hey Bo odie hoo_ Se- ga - be- si.
G⁷ F⁷ B^{b7}

MAN FÅR ALLTID LÄRA SIG NÅT NYTT



♩ = 106

Dicken Hedrenius (1989)

C Fm/C C C Em7 Eb° Dm7 G7

Dm7 A7 Dm7 G7 Dm7 G7(#5) C G7(#5)

C Fm/C C C7 F6

F6 F#° C A7 Dm7 G7

C A7 D7 G7 **sista ggn:** C A7(b9) D7 G7(b9)

C A7 D7 G7 C Break G7(#5) C13

MARGARIN

(Margarin, matfett, smör)

Eb-not

Dicken Hedrenius

Mar, mar-ga, mar-ga-rin, smör-jer min mas-kin.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Mar, mar-ga, mar-ga-rin, smör-jer min mas-kin." The piano part includes the following chords: Gm, F, Gm, F, Gm, Gm, F, Gm, F, Gm, Gm, F, Gm, F, Gm.

Ol-ja och mas-sa smör gör väl sus-en ock-så det, si sen-jör?

Mjuk-ostgår bra i nöd-fall

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ol-ja och mas-sa smör gör väl sus-en ock-så det, si sen-jör? Mjuk-ostgår bra i nöd-fall". The piano part includes the following chords: Bb, Ab, Bb, Ab, Bb, G, F, G, F, G, E, A.

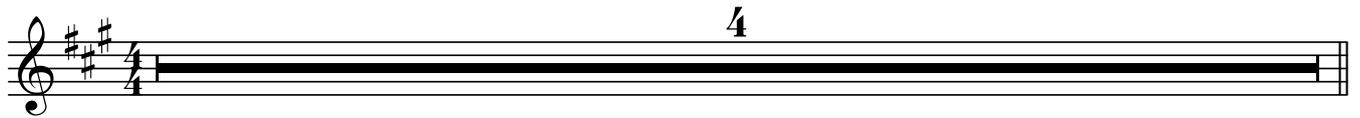
om man har en här-lig rost-ing där in - un - der.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "om man har en här-lig rost-ing där in - un - der." The piano part includes the following chords: G#, C#m, C#m/B, A, G#, C#.

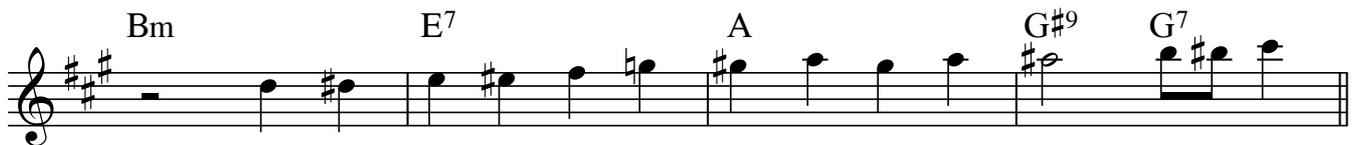
Min fröken äter kräks (MFÄK)

Eb-not

Dicken Hedrenius 220313



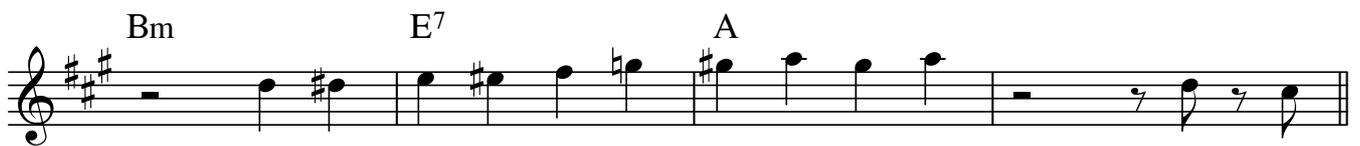
Hej, hal-lå, kliv av min tå, den gör ont på till-räck-ligt än - då.



Gran-nens bil är en som brum-mar när dess mot - or är på.



Stick till Bonn, åk här - i-från, och ta med dig din unk-na jar-gong.



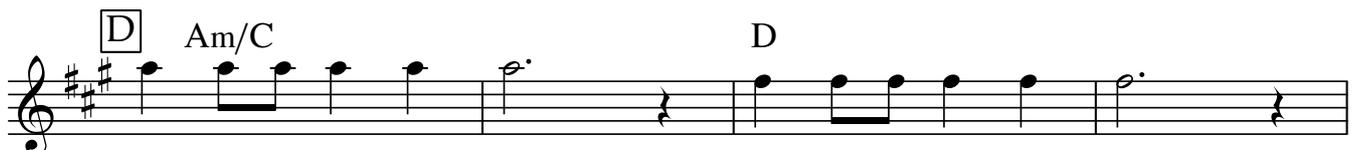
Låt - sas att vi får pong, ciao och en kong. Allt - så,



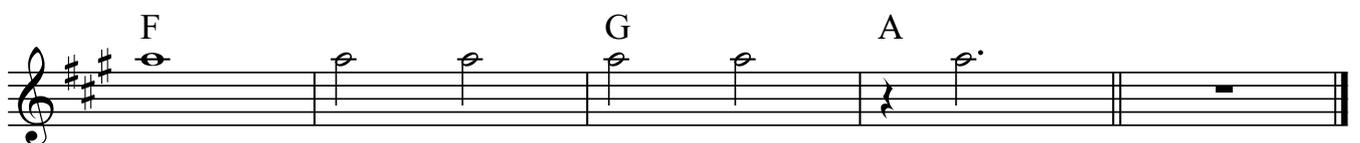
tjas - ki-ga hon_ som sål - de stal - let till Ulf_ Men han



ha - de en häst_ som in - te bod - de där då.



Min frö-ken ät - er kräks. Min frö-ken ät - er kräks.



Min frö - ken ät - er kräks.

Min konstiga låt

E♭-not

Dicken Hedrenius (en tonlek från gäng typ 2005?)

A Dm Bm B♭m Gm F♯m D♯m Emaj7



Musical notation for section A, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The chord progression is Dm, Bm, B♭m, Gm, F♯m, D♯m, and Emaj7.

B Fm Dm C♯m B♭m Am F♯m Gmaj7



Musical notation for section B, continuing the melody from section A. The chord progression is Fm, Dm, C♯m, B♭m, Am, F♯m, and Gmaj7.

G♯m Bm Cm E♭m Em Gm G♯maj7



Musical notation for section C, continuing the melody. The chord progression is G♯m, Bm, Cm, E♭m, Em, Gm, and G♯maj7.

Am Cm C♯m Em Fm G♯m Am Cm Bmaj7



Musical notation for section D, continuing the melody. The chord progression is Am, Cm, C♯m, Em, Fm, G♯m, Am, Cm, and Bmaj7.

C Bmaj7 G♯maj7 Amaj7 Dmaj7 Bmaj7 Cmaj7 Fmaj7



Musical notation for section E, continuing the melody. The chord progression is Bmaj7, G♯maj7, Amaj7, Dmaj7, Bmaj7, Cmaj7, and Fmaj7.

Fmaj7 Dmaj7 D♯maj7 G♯maj7 G♯maj7 Gmaj7



Musical notation for section F, continuing the melody. The chord progression is Fmaj7, Dmaj7, D♯maj7, G♯maj7, G♯maj7, and Gmaj7.

D Gmaj7 B♭maj7 Bmaj7 Emaj7 Gmaj7 G♯maj7 C♯maj7



Musical notation for section G, continuing the melody. The chord progression is Gmaj7, B♭maj7, Bmaj7, Emaj7, Gmaj7, G♯maj7, and C♯maj7.

C♯maj7 Emaj7 Fmaj7 F♯maj7



Musical notation for section H, continuing the melody. The chord progression is C♯maj7, Emaj7, Fmaj7, and F♯maj7.

Eb-not

Minsta Motståndets Lag

(MML - officiell hejarklackssång)

*lagom triumfatoriskt
eller alls icke*

Dicken Hedrenius

A musical score for the song 'Minsta Motståndets Lag' in 4/4 time. The score consists of nine staves of music, each with a line of lyrics underneath. Above the first staff are four chord symbols: A, D, E, and A. Above the second staff are three: F#m, D, and E. Above the third staff are four: Bm, E7, A, and F#m. Above the fourth staff are three: Bm, G, and F#7(sus4) F#7. Above the fifth staff are four: B, E, F#, and B. Above the sixth staff are three: G#m, E, and F#. Above the seventh staff are four: C#m, F#7, B, and G#m. Above the eighth staff are three: C#m, F#7, and B. Above the ninth staff are eight: G9(#5), A9(#5), B9(#5), C9(#5), Eb9(#5), F9(#5), G9(#5), and C#.

När det dry - per om Min - sta Mot - stån - dets Lag. När dom
svet - tas så öns - kar du och så jag, att dom
tog det li - te lug - na - re för allt blir bra än - då.
Dan - ken är det en - da dom ska slå, el - ler hur? Tänk er
själ - va, att ta de hår - das - te tag, Att va'
rädd det ska mär - kas att man är svag. Nej vi
kän - ner vår - at älsk - lings - lag och un - nar dom att få lig - ga
ner och ba - ra spi - sa Jim - pa H. *
Jim - pa Hå - å.

(* Jimi Hendrix)

Eb-not

MOLLON

Dicken Hedrenius (ca 2003)

A

Musical staff A, first line. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, F, F, Dm.

Musical staff A, second line. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, F, F, Dm.

B

Musical staff B. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Bm7(b5), Bb7, A7, D7, G7.

C

Musical staff C. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, Dm, E7, A7.

D

Musical staff D. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, C7, B7, Bb7, Em7(b5), A7.

E

Musical staff E, first line. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, F.

Musical staff E, second line. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm.

Morgonfrost

Väldigt långsamt

E♭-not

Dicken Hedrenius (1997)

A1 A2

D7(#5) E♭m7/A♭ Bm7/E G/F A/G F#m7 E♭m7/A Gm7/A

Dmaj7/C# Cmaj7/D D/G B/G F/G D♭maj7 A maj7 Fmaj9 D7(#5) E♭m7/A♭

B

D♭maj7 G♭maj7 D♭maj7 Gm9 D♭° F/C A♭m7/D♭ F/E♭ C/E E♭m7/A♭

A3

E♭m7/A♭ D7(#5) E♭m7/A♭ Bm7/E G/F A/G F#m7 E♭m7/A Gm7/A

Dmaj7/C# Cmaj7/D D/G B/G F/G D♭maj7 A maj7 Fmaj9

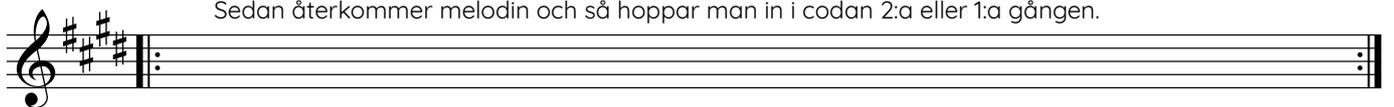
När studielånet kommer

Dicken Hedrenius (1988)

Eb-not



Avsnitt där man får hitta på melodier själv till 12-tacters blueskomp lite enligt harmonischema ovan.
Sedan återkommer melodin och så hoppar man in i codan 2:a eller 1:a gången.



Näsan vår

Eb-not

Dicken Hedrenius (200330)

A C Dm7/C

Kän - ner i luf - ten, _____ nu är det ap - ril. _____

C Dm7/C

Sol på ver - an - dan, _____ knäc - ker en burk sill. _____ Stro - sa

B G/B Am D/F# Dm7/G

lugnt _____ i en park, _____ åk - er

A G(add9) D Gmaj7

hem i - gen på _____ en spark. _____ Här är snö _____

C Bm7 Bbmaj7

_____ nu änt - lig - en, snö nu änt - li - gen. _____

E/G# C#7(#9) F#7 F7

_____ Dom sa att vin - trar - na var öv - er.

D Am/E D7/F#

Men ap - ril _____ ti - ger still. _____ För han tar

Dm7/G Am F7 E7

sol - en un - dan, hag - lar oss i näs - an vår.

Tillägg sista gången

Dm7/G D7 G11 C

sol - en un - dan, hag - lar oss i näs - an vår.

Eb-not

Per Johansson

Populärt

Dicken Hedrenius (1991)

A1 A2

D⁶ B^b7([#]9) E^bm C[#]maj7 A⁹ D¹³ G^m7

1. 2.

C^m7 B/F[#] B^b/F F⁷ B⁷([#]9) B^b6 E^m7 A⁷ G[#]7

B

C[#] A[#]7 D[#]m7 G[#]7 C[#] G[#]7 C[#] C⁷

F C⁷ F E^m7 A⁷

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords: D6, Bb7(#9), Ebm, C#maj7, A9, D13, Gm7.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords: Cm7, B/F#, Bb/F, F7, B7(#9), Bb6, A7.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords: B7(#9), Bb6, Gm7, F7, Bb.

E^b-nat

RAGA DA DUSCH

sid 1/2

(A)

(B)

(C)



Eb-not

Rollins Tones

Snabbt

Dicken Hedrenius 2003

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The key signature has one sharp (F#). The melody is as follows:

- Staff 1: Four measures. Chords: Em, Dm, C#m, Cm, Bm, Cm, Bm, Bbm. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360

Eb-not

Satsumas

Dicken Hedrenius 2003

The musical score for 'Satsumas' is written in E major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with an F#m7 chord and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with an E7 chord and a Bb7 chord. The third staff includes chords Am7, D7, Em, Em/D, C#m7(b5), Cmaj7, and C7. The fourth staff concludes with B7, C7, B7, Em, F#m, Gm, and E/G# chords. The piece ends with a double bar line.

BREAK

SAVE A LITTLE BIT OF THAT OLD CHEESE

E♭-not

Dicken Hedrenius (ca 2003)

A1 Am⁷ D⁷ G Em⁷ Am⁷ D⁷ B⁷ Em

Am⁷ D⁷ B⁷ E Dm⁷ G⁷ C F#⁷ F⁷ E⁷

A2 Am⁷ D⁷ G Em⁷ Am⁷ D⁷ B⁷ Em

Am⁷ D⁷ B⁷ E Dm⁷ G⁷ C

B E D E D C# G#m⁷ C#

G D⁷ G F G F G

A3 Am⁷ D⁷ G Em⁷ Am⁷ D⁷ B⁷ Em

Am⁷ D⁷ B⁷ E Dm⁷ G⁷ C

SAVE A LITTLE BIT OF THAT OLD CHEESE

Eb-not

Dicken Hedrenius (ca 2003)

A1 Am⁷ D⁷ G Em⁷ Am⁷ D⁷ B⁷ Em

Am⁷ D⁷ B⁷ E Dm⁷ G⁷ C F^{#7} F⁷ E⁷

A2 Am⁷ D⁷ G Em⁷ Am⁷ D⁷ B⁷ Em

Am⁷ D⁷ B⁷ E Dm⁷ G⁷ C

B E D E D C# G#m⁷ C#

G D⁷ G F G F G

A3 Am⁷ D⁷ G Em⁷ Am⁷ D⁷ B⁷ Em

Am⁷ D⁷ B⁷ E Dm⁷ G⁷ C

Se på min tax, är du rar

Frejdig shuffle i A-del.

A

D G

Em A7 D Bm Em E7 A7

D F#7(#5) G F#7

Bm E7 A7 D

FINE

B

Gm Dmaj7

Em7 Dmaj7

C#m7(b5) F#7 Bm

Bb7 A7 B7 E7 A7

*Inte shuffle, utan mer som svällande böljande italienska havspianovågor utan skruvstädande trumset.**Sätt igång att bygga inför shufflandet igen...**Särskilt**HÄR,**HÄR och**HÄR*

D.C. al fine

E♭-not

— Se på min tax, är du rar —

(A)

D G D Bm Em A7

D (F#7) G F#7

Bm E7 A7 D

FINE

(B)

Gm Dmaj7

Em7 Dmaj7

C#m7b5 F#7 Bm

Bb7 A7 B7 E7 A7

D.C.
al fine

Eb-not

Senaste flugan

Dicken Hedrenius

A1 A2

Musical staff for section A1 A2, first line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords E and A are indicated above the staff.

Musical staff for section A1 A2, second line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords E, B7, C#m, G#7, A, C#m, and C are indicated above the staff.

B

Musical staff for section B, first line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords Dm, Dm(#5), Dm6, C#m7, and A7(b9) are indicated above the staff.

Musical staff for section B, second line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords Bb7, B7, C#7, D#7, G#, C, and B7 are indicated above the staff.

A3

Musical staff for section A3, first line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords E and A are indicated above the staff.

Musical staff for section A3, second line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords E, B7, C#m, G#7, A, C#m, C, and E are indicated above the staff.

A1 A2

Db7 Cb7

Db7 Gb7 Ab7

B

Gb7 F7 Fb7 D7

A3

Db7 Cb7

Db7 Gb7 Ab7

Solon. Därefter
Da capo al coda.

C

A7 G7

A7 D7 E7

D

F7 Eb7

F7 Bb7 C7 Db

Eb-not

Skala B

Dicken Hedrenius

musikkurs den 21 juni 2015.

"Solon": A-del: G durs skala

B-del: heltonsskala från G

Form: A B

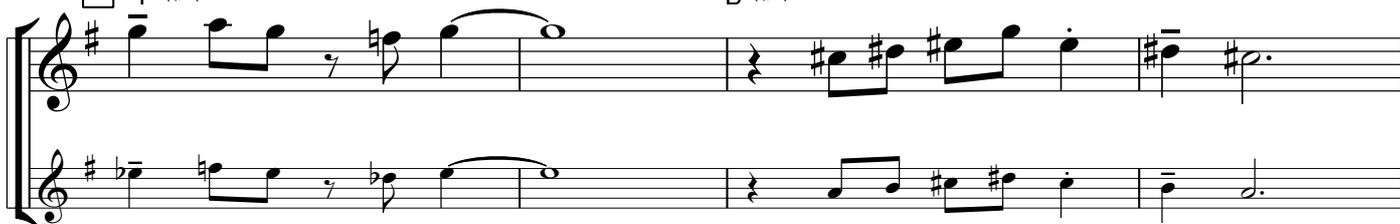
A Cmaj7(b5)



G

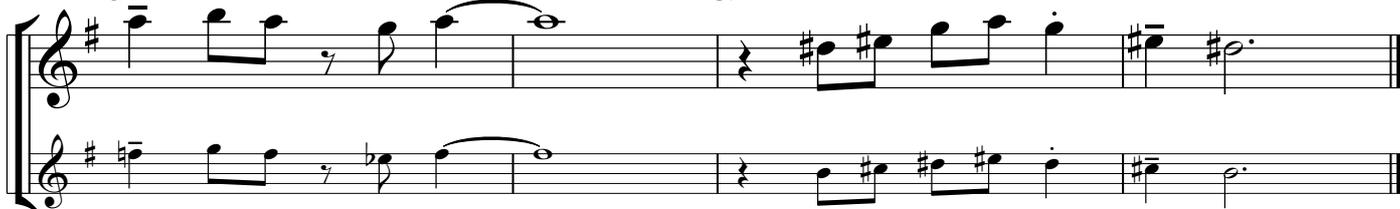
B F7(#5)

B7(#5)



G7(#5)

C#7(#5)



Eb-not

Skjutjärnspedagogen

Rätt fort alltså

Dicken Hedrenius

Huvudmelodi (kan spelas unisont, även av kompet)

A1 A D G E F# E

B ON CUE Dm Am Dm B

Em C# F#m B7 Em A7 Dm G7 Bm7 E11

A2 A D G E F# E

C ON CUE Bb F Eb

2. E A en aning fritt tempo

a tempo Bm Cm C#m Dm Em (trum-fill)

Till coda
sista ggn

Am

(gårna långt slut...)

SKJUTJÄRNSPEDAGOGEN alternativ melodi (kan spelas till huvudmelodin) Eb-not

A1 A D G E F# F E

B ON CUE Dm Am Dm B

Em C# F#m B7 Em A7 Dm G7 Bm7 E11

A2 A D G E F# F E

CON CUE Bb F Eb

2. E A en aning fritt tempo

a tempo Bm Cm C#m Dm Em (trum-fill)

Till coda
sista ggn

Am

(gårna långt slut...)

Eb-not

Skrattlåten

Dicken Hedrenius (2003)

3 gånger (2 gånger med triolfeeling, men tredje (sista) har jämna åttondelar)

Text: Ha ha ho ho hi hi o.dyl., spänd mage.

Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a repeat sign. The first measure of the repeat has a D chord above it. The second measure has a D chord, the third has an A7 chord, the fourth has an A7 chord, the fifth has an A7 chord, and the sixth has a D chord. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, ending with a quarter rest.

Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a repeat sign. The first measure of the repeat has a D chord above it. The second measure has a D chord, the third has a G chord, the fourth has a G chord, the fifth has a G#° chord, the sixth has a D chord, the seventh has a B7 chord, the eighth has an Em chord, the ninth has an A7 chord, and the tenth has a D chord. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, ending with a quarter rest. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it.

Musical notation for the third line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a repeat sign. The first measure of the repeat has a '1.2.' above it. The second measure has a '3.' above it. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, ending with a quarter rest. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it.

E^b-not

(Brics) - SLÄCK DIN CIGARR -

A D D^{#0} A A⁷ BATMAN
D⁷ D⁷ D^{#0} A F^{#7}#⁹
Bm⁷ E⁷ A

Seven empty musical staves for writing.

Eb-not låg

SOV NU SÖTT

(vaggvisa till mitt instrument)

Dicken Hedrenius 240921

E B/D# C#m E/B A E/G# F#m F#m/E

Sov nu sött, för nu är du väl trött?
Nu är dags att i lådan ta plats.
Jag har känt att nåt här - ligt har hänt.

B/D# B B/A G#7 C#m C F#m7 B7

He - la da - gen på dig jag nött. Jag har öv - at så du glött!
Njut av natt - vil - ans tys - ta sats, eft - er ton - er - na som tatts.
Tack för spel - glä - djen du har tänt! Sov nu

2. C D E

sött, mitt in - stru - ment.

Sov nu sött, för nu är du väl trött.
Hela dagen på dig jag nött –
jag har övat så du glött!

Nu är dags att i lådan ta plats.
Njut av nattvilans tysta sats,
efter tonerna som tatts.

Jag har känt att nåt härligt har hänt.
Tack för spelglädjen du har tänt!
Sov nu sött, mitt instrument.

Eb-not hög

SOV NU SÖTT

(vaggvisa till mitt instrument)

Dicken Hedrenius 240921

E B/D# C#m E/B A E/G# F#m F#m/E

Sov nu sött, för nu är du väl trött?
Nu är dags att i lådan ta plats.
Jag har känt att nåt här - ligt har hänt.

B/D# B B/A G#7 C#m 1. C F#m7 B7

He - la da - gen på dig jag nött. Jag har öv - at så du glött!
Njut av natt - vil - ans tys - ta sats, eft - er ton - er - na som tatts.
Tack för spel - glä - djen du har tänt! Sov nu

2. C D E

sött, mitt in - stru - ment.

Sov nu sött, för nu är du väl trött.
Hela dagen på dig jag nött –
jag har övat så du glött!

Nu är dags att i lådan ta plats.
Njut av nattvilans tysta sats,
efter tonerna som tatts.

Jag har känt att nåt härligt har hänt.
Tack för spelglädjen du har tänt!
Sov nu sött, mitt instrument.

STRUTSEN

Eb-not

*(texten kan sjungas
med eller utan ord)*

Dicken Hedrenius (1990)

Smär - te Bengt. Han har sänkt sin

Bbm Bbm⁹ Ebm⁶ Am7(b5)/D G#maj7/D C#⁹

Solo: Cm⁷ F⁷ Dm7(b5) G⁷

skal - - le ner i san den. Skul - - le se

C⁹ F#⁹ F⁹ E⁹ Eb⁹ D+⁷ C#⁹ C⁹ Fm⁷ Bb⁷

om där fanns nå - gon mer. För A - u - stra - li - en låg

Ebmaj⁹ D7(b9) G⁶

mitt - e - mot, och kan ske någ-on gam-mal struts med ext-ra lång hals,

C#m⁹(b5) C⁹ B7(b9) Em Gm⁶

ha de gjort det sam ma och satt skal len ner i san den tänk te smar - te Bengt.

D Eb E F F#9 F7 Bbm

"Wail" på solo

Och vet ni vad Bengt såg? Struts struts struts strutsstruts struts!

E° F7 Bbm C7 F7 Bbm Bbm F7(#9)

sista ggn

Och vet ni vad Bengt såg?

E° F7 Bbm C7 F7

Trummor

Struts struts struts struts struts struts struts struts (struts struts struts) STRUTS!

Bbm Bb13(#11)

BREAK

Piano och bas

sida 1 av 2

(bas har också en egen stämman som ryms på en sida)

A

Piano: typ tacet utom i C och D.

Musical score for section A, piano and bass. The score is in 4/4 time and E major. The piano part features a melody with a triplet in the second measure. The bass part provides a steady accompaniment. Chords are indicated above the piano staff.

Chords: Badd2 Gm7 F#m9 Cm7 C Cm Am7 F13 Fmaj7 Em7

Labels: Bas: 3

B

Musical score for section B, piano and bass. The score is in 4/4 time and E major. The piano part features a melody with a triplet in the final measure. The bass part provides a steady accompaniment. Chords are indicated above the piano staff.

Chords: Bbmaj7 Amaj7 D7 Hmaj7 Dmaj7 E F#m C F#m C

Musical score for section C, piano and bass. The score is in 4/4 time and E major. The piano part features a complex melody with many sixteenth notes. The bass part provides a steady accompaniment. Chords are indicated above the piano staff.

Chords: G5 F Em7 E7b9+5 Fmaj7 F#m7b9 Ab7 Cmaj7/G C GF

C

Jazz improvisation on different scales and so. Don't forget the sustain pedal!

Musical score for section C, piano and bass. The score is in 4/4 time and E major. The piano part is marked for jazz improvisation. The bass part provides a steady accompaniment. Chords are indicated above the piano staff.

Chords: A(SUS4) A A Amaj7 Dmaj7

Piano och bas
Störttrist, sida 2 av 2 Eb-not

Chord symbols: A/C# | Dmaj7 | C#/G# Em | Em Bmaj7 C#m7

Chord symbols: Cm6 Fm7 | Cmaj7 | Bm6 Em7 | Bmaj7

Boxed letter: D

Chord symbols: B7 | G#m7 Em | B/F# C#/E# | Bbmaj7"11 C#7alt. F#(b6)

Marking: D.C. al

Chord symbol: A#

Sven den 50:de Larsson

Eb-not

Till Svenne på hans 50-årsdag den 4 juli 1994. Här rensad från text. Vi var ett gäng trombonelever som hyllade Svenne utanför hans hus. Först sjöng vi, sedan blev det arrad trombonensemble senare i låten.

Dicken Hedrenius

Intro (instrumental)

sångdel

C

D

E_C G⁷ G⁷ C

C F F F#^o C A⁷ Dm G⁷ C

TROMBONENSMBLE
(förenklad sammanfattning)

F_F C G⁷ F#^o C/G

G_D G⁷ A

Dm⁷ G⁷ C F B^b E⁷ A

HALVTEMPO

Dm C#m C^o G#^o G^o F#^o E⁷ Am F B E Am B^{b7}

p <

Am E^{7(b9)/A} Am F

Tillbaka till fortare farten.

C

D.S. al Coda

G⁷ C^o C

F F#^o C A⁷

Fm F#^o C G⁷ C

KUNGL. SÖDERMANLANDS REGEMENTES MARSCH/SÖRMLAND

C.A. Lundvall (arr Dicken 230219)/Dicken 230223

Eb-not

sida 1 av 2

A

TROMBON: Intro och A-delar spelas på första dragläget. Sticket: se draganvisningar i noterna!

G D Em Am G C C#°D7 Am7 Ab7 Gmaj7 B7 Em7 Dm7 Cmaj7 F11 Gmaj7

G D Em Am G C C#°D7 Am7 Ab7 Gmaj7 B7 Em7 Dm7 Cmaj7 F11 Gmaj7

(ad lib)

A/C# D Em7 A7 D11 B7 Em Dm7 G7

A/C# D Em7 A7 D11 B7 Em Dm7 G7

Cmaj7 F11 Gmaj7 C#° G E7(b9) Am7 D7 G Bbmaj7 Ebmaj7 G#maj7

Cmaj7 F11 Gmaj7 C#° G C7 Bm7 E7(b9) Am7 D7 (Bb) Bbmaj7 Ebmaj7 Abmaj7

THE THINGS YOU ALL ARE

Dicken Hedrenius den 6 augusti 2016

swing i ganska fort mediumtempo

A1 Am⁷ B^bm⁷ E^b7 Em⁷ A⁷ Dm⁷

Bm⁷ Cm⁷ F⁷ F[#]m⁷ B⁷ Em⁷

B1 A^bmaj⁷ F⁷ E⁷ E^bmaj⁷ C⁷ B⁷

B^bmaj⁷ G⁷ G^b7 Fmaj⁷ Dmaj⁷ E^bm⁷ A^b7

A2 Am⁷ B^bm⁷ E^b7 Em⁷ A⁷ Dm⁷

Bm⁷ Cm⁷ F⁷ F[#]m⁷ B⁷ Em⁷

B2 A^bmaj⁷ F⁷ E⁷ E^bmaj⁷ C⁷ B⁷

B^bmaj⁷ G⁷ C⁷ D^b7 G^bmaj⁷

THE THINGS YOU ALL ARE

Dicken Hedrenius den 6 augusti 2016

swing i ganska fort mediumtempo

A1 Am⁷ B^bm⁷ E^b7 Em⁷ A⁷ Dm⁷

Eb-not

TRETTI SPÄNN

Dicken Hedrenius 1994

A1 A2

Musical staff for section A1/A2. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), F#4 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), D5 (quarter). Chord symbols G, F, and D7 are placed above the first, second, and fourth measures respectively. The first measure has an accent (>) over the G note. The second measure has an accent (>) over the F# note. The fourth measure has an accent (>) over the D note. The staff ends with a double bar line.

Musical staff for section A1/A2 continuation. It contains six measures of music. The notes are: E4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), E4 (quarter). Chord symbols E, B7, Cmaj7, Am7, B7, and Em are placed above the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures respectively. The staff ends with a double bar line.

B

Musical staff for section B. It contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Chord symbols G, Em, G, and F#7 are placed above the first, third, fourth, and sixth measures respectively. The staff ends with a double bar line.

Musical staff for section B continuation. It contains six measures of music. The notes are: B3 (quarter), B3 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter), D5 (quarter), B3 (quarter). Chord symbols Bm, A7, and D7 are placed above the first, third, and fourth measures respectively. The staff ends with a double bar line.

A3

Musical staff for section A3. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), F#4 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), D5 (quarter). Chord symbols G, F, and D7 are placed above the first, second, and fourth measures respectively. The first measure has an accent (>) over the G note. The second measure has an accent (>) over the F# note. The fourth measure has an accent (>) over the D note. The staff ends with a double bar line.

Musical staff for section A3 continuation. It contains six measures of music. The notes are: E4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), E4 (quarter). Chord symbols E, B7, Cmaj7, Am7, B7, and Em are placed above the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures respectively. The staff ends with a double bar line.

Trygger-kraschen

E♭-not

(triofeeling)

Dicken Hedrenius (ca 2003)

A D D[♯] Em A⁷ D D[♯] Em A⁷

D C⁷ C⁷ B⁷ E⁷ E⁷ A⁷

*ganska jämna åttondelar här
("Kungens lilla piga").*

A2 D D[♯] Em A⁷ D D[♯] Em A⁷

D C⁷ C⁷ B⁷ E⁷ A⁷ D

B D Cmaj⁷ F⁷ D[♯] Em⁷ B⁷ Em⁷

F⁷ F⁷ A[♯]m⁷ D⁷ Em⁷ Fm⁷ F[♯]m⁷ Gm⁷ (A⁷)

A3 D D[♯] Em A⁷ D D[♯] Em A⁷

D C⁷ C⁷ B⁷ E⁷ A⁷ D

Vokal (?)

Vi följer banvallen till Rö f.d. jvstn

E♭-not

Dicken Hedrenius

A1 A2

E7 A D

Vi föl - jer ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till

E7 A A D

Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till

E7

1. A 2. A

Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer stn. På

B

A F♯/A♯ Bm7 E7

det - ta spår gick tå - get be - fore. Men

Bm7 E7 A C♯/G♯

nu är det oft - ast van - dra - re som går. Ev - ert

F♯m G♯

Taubes hang - up kring Ros - lag - ens kust var ok -

C♯7 F♯7 (ev. rit) (D7) E7 (a' tempo här eller först i nästa takt)

ej, men att glöm - ma dess in - land* är för - lust! Vi föl - jer

A3

A D E7 A

ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer

A D E7 A

ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn.

Rö f.d. jvstn = Rö före detta järnvägsstation. Sedan 1981 (tror jag) går Roslagsbanan inte längre norrut än till Kårsta i Vallentuna Kommun. Sedan togs spåren bort men det går bra att vandra längs banvallen, vilket jag och mina barn har gjort mellan Kårsta och Rö. f.d. jvstn. En gång cyklade jag på banvallen från Kårsta till Norrtälje. Det var ösregn och lite svårcyklad p.g.a. geggig mark, i alla fall längs sjön Sparren. Men många som passerat Rö har reagerat över skylten "Rö f.d. jvstn" och provrabblat den. /Dicken den 14 juli 2023.

* Här anbefalles vidare diskussion om Roslagens avgränsning.

Vi gnäggsiker

E♭-not

Dicken Hedrenius

A1 A2
F#m7 ~ Fm7/G F#maj7/G# A7(#5) Fmaj7 Bm7 F#maj7

C#m7(b5) Cmaj7 A#m7(b5) Gm7(b5) Emaj7 E7 E6 E7 A Gm7 ~

B C#maj7 Emaj7 Gmaj7

E11 F#m/E# A#7 G#7 B7 A7 B7

A3 F#m7 ~ Fm7/G F#maj7/G# A7(#5) Fmaj7 Bm7 F#maj7

C#m7(b5) Cmaj7 A#m7(b5) Gm7(b5) Emaj7 E7 E6 E7 A Gm7 ~

Vi har sagt att vi går genom stan

(Talking My Baby Back Home)

Eb-not

Dicken Hedrenius (220724)

A G/B Cmaj7 C#m7(b5) B/D# E/D Am/C G/D D/C G/B F#/A# F/A E/G#

1. F#m7(b5) B7 Em7 A D 2. F#° C/G G7 C

B Am7 D7 G Em7 Am7 B7 Em Ebmaj7

F G B7 G#m Em7 A7 D7(sus4) D7

A3 Gmaj9 Cmaj7 C#m7(b5)/F# B7 E7 Am G/D D/C G/B F#/A# F/A E/G#

C/G F7

Bm7 Bm7/E E7(b9) Fm7 D11 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7 Fmaj7

Vi kom, vi såg, vi seglade

Eb-not

Dicken Hedrenius (januari 2022)

Vi kom,___ vi såg,___ vi seg - la' till Vi-sings-ö.____ Vi kom,

___ vi såg,___ vi seg - la' till Vi - sings-ö.____ Ve - ni,___

___ vi - di,___ Vi-sings - ö. G (C G D)

("Världen är full av violer")

Världen är full

(Skott kommer)

E♭-not

gärna en aning hastigt (240 bpm?)

Dicken Hedrenius (240229)

A D Em⁷ F^{#m7} F[°]

Em^{7(b5)} A⁷ F^{#m7} F⁷

B Em⁷ A⁷

Dmaj⁷ D^{#m7} G^{#7}

C Gmaj⁷ F^{#m7} B⁷ Em Em/D C^{#m7} C⁷

Bm⁷ F^{#m7} F⁷ Em⁷ B^{b7} A⁷

D Dmaj⁷ C⁷ C^{#m7} F^{#7} B⁷ Em⁷ F[°]

F^{#m7} B⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷

VÄRLDENS BÄSTA FLÅS

E♭-not

Dicken Hedrenius

A G D/F# Em G/D C E7/B Am

Vi har värl-dens bäs - ta flås för vi spe - lar blås.
Fan - sen lys - snar glatt och nöjt när vi lur - en höjt.

D7 Em7 F° D/F# A7 D7 G

Sil - ver, guld och svart kan fås, kol - la på vår pose! (pose)
Tvär - ast i vårt band är flöjt, sax - of - on är böjt. *(endast 1:a ggn, noten står ej för blåset)*

B Am7 D7 Gmaj7 Bm7 E7

Rakt kla - rin - ett - spett, krin - glig trum - pet - smet,

Am7 D7 A7 D7

snab - ligt trom - bon - dån. Al - la till - sam - mans blir starkt!

C G D/F# Em G/D C E7/B Am

(Abm7 Db7)

Vi har värl-dens bäs - ta flås för vi spe - lar blås.

D7 Em7 F° D/F# A7 D7 G

Sil - ver, guld och svart kan fås, kol - la på vår pose! wow!
(ingen pose här - förbered spel istället!)

Waltz for Dobby

Eb-not

Dicken Hedrenius (220724)

The musical score is written in 4/4 time and Eb major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the following notes and chords: C7, F7, C7, C#m7, F#7. The second staff continues with F7 and Cmaj7. The third staff includes G11, A7, G#7, Eb7, C#7, and Cmaj7. A box labeled 'Tillägg i slutet' is positioned above the final Cmaj7 chord. The piece concludes with a double bar line.

E♭-not

WATER FALLS ON MY HEAD

Ballad

Dicken Hedrenius (cirka 2003)

The musical score is written in E-flat major (three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: A, C^o, Bm, Dm. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 2: A, G⁷, F#⁷, Bm, Em, Bm, F#⁷. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3: Bm, Am⁷, D⁷, Gmaj⁷, B^o, Am⁷, D⁷. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 4: G⁷, Dm⁷, G⁷, Dm⁷, G⁷, Dm⁷, G⁷.
- Staff 5: C, F#⁷, Fmaj⁷, B⁷. Includes a triplet of eighth notes. Below the staff are the notes (G) and (C).
- Staff 6: Dm⁷(b5), Bm⁹, B^b9, G#⁶, A⁶. Includes a triplet of eighth notes.

WÅGE I VÅRA HJÄRTAN

Komp (Lasse L, Håkan T, Måns, Jesper)

Eb-not

Dicken Hedrenius

Uniont blås

E C#m F#m B7 E C#m F#m B7

A
Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7 (F#/D)

Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7 E F13

B Solon laget runt 8 takter var (ev bara 4?)
Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

(F#/D)

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7

Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7 E F13

C ONCUE (tema)

Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

(F#/D)

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7

Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7 E F13 Emaj7

Och så några lite
tveksammare låtar...

"Anymore"

Eb-not

Dicken Hedrenius typ

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5. A box labeled 'A1' is above the first measure. A fermata is placed over the final note (F#5). A chord symbol 'A' is written above the staff, and 'F#7' is written above the final note.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C#4, B3. Chord symbols 'B7', 'E7', and 'A' are written above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5. A box labeled 'A2' is above the first measure. A fermata is placed over the final note (F#5). Chord symbols 'A' and 'F#7' are written above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C#4, B3. Chord symbols 'B7', 'E7', and 'A' are written above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: D4, C#4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3. Chord symbols 'D', 'D#°', 'E', 'D/F#', 'Em7', and 'A7' are written above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: D#4, C#4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3. Chord symbols 'D#m7(b5)', 'G#7', 'C#m7', 'F#7', 'F#m7', 'B7', and 'E7' are written above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5. A box labeled 'A3' is above the first measure. A fermata is placed over the final note (F#5). Chord symbols 'A' and 'F#7' are written above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C#4, B3. Chord symbols 'B7', 'E7', and 'A' are written above the staff.

"In The Blue Feeling"

12/8-ballad

Eb-not

Dicken Hedrenius

1

Musical staff 1.1: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb, C7, F.

Musical staff 1.2: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb7, A7.

Musical staff 1.3: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: D, G/D, D, C/D, D, G, Gm.

Musical staff 1.4: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb, C7, F.

2

Musical staff 2.1: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb, C7, F.

Musical staff 2.2: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb7, A7.

Musical staff 2.3: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: D, G, Gm.

Musical staff 2.4: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb, C7, F.

"Ladies"

Ballad Eb-not

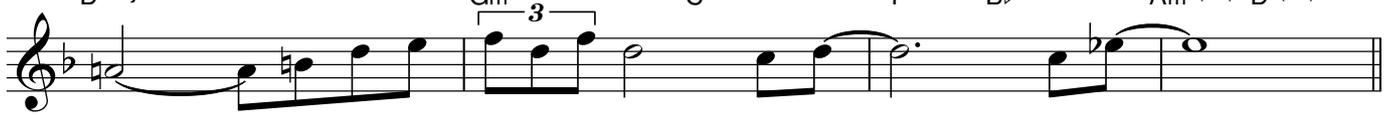
Dicken Hedrenius

A1

D7(b9) Em7(b5) D/F# Gm maj 7 C7 Fmaj7 Fm maj 7 Bb7



Dmaj7 Gm7 3 C7 F Bb7 Am7(b5) D7(b9)

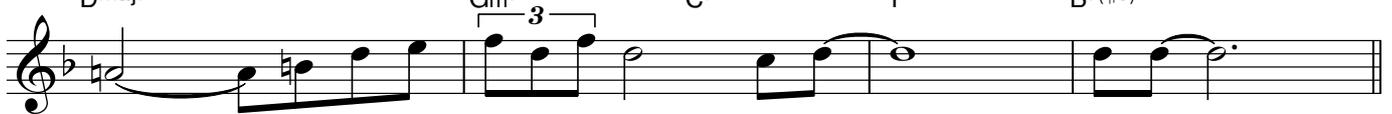


A2

Em7(b5) D/F# Gm maj 7 C7 Fmaj7 Fm maj 7 Bb7



Dmaj7 Gm7 3 C7 F B7(#9)



B

Emaj7 Amaj7 Emaj7 F#m7 B7



Emaj7 Amaj7 Emaj7 A7 D7(b9)



A3

Em7(b5) D/F# Gm maj 7 C7 Fmaj7 Fm maj 7 Bb7



Dmaj7 Gm7 3 C7 F (Am7(b5) D7(b9))



"Mean Something"

Eb-not

Dicken Hedrenius

A1 Bm Bm(#5) Bm⁶ Bm⁷ Bm⁶ Bm(#5) Bm

Em⁷ Eb⁷ C#m⁷ F#⁷

A2 Bm Bm(#5) Bm⁶ Bm⁷ Bm⁶ Bm(#5) Bm

Em⁷ Eb⁷ C#m⁷ F#⁷ B⁶

B Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ G#m⁷ G⁷ F#⁷

A3 Bm Bm(#5) Bm⁶ Bm⁷ Bm⁶ Bm(#5) Bm

Em⁷ Eb⁷ C#m⁷ F#⁷ B⁶

Sista gången:
sluta på G# dur
(inte B6)

E♭-not

"PRELATENS KISSAR"

Dicken Hedrenius

A1 A2

B7 E7 Amaj7 Dmaj7 G#7 G7 F#7 Bm (A7)

Bm7 E7 F#m7 B7 1. Bm7 E7 C#m7 F#7

2. Bm7 E7 A Dm7 G7

B Cmaj7 Am7 D#m7 G#7 G#m7 G7 F#maj7(b5) Em7 E♭° Dm7 G7

Cmaj7 Am7 D#m7 G#7 G#m7 G7 F#maj7 Em7 A7 F#m7 B7 G#m7 C#7 Am7 D7 Fm7 B♭7

A3

B7 E7 Amaj7 Dmaj7 G#7 G7 F#7 Bm (A7)

Bm7 E7 F#m7 B7 Bm7 E7 A

"Satäng"

E♭-not

Dicken Hedrenius

A1

Bm⁷ E⁷ Bm⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

F#m⁷ B⁷ Dm⁷ G⁷ A E/G# G D/F#

A2

Bm⁷ E⁷ Bm⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

F#m⁷ B⁷ Dm⁷ G⁷ A B♭maj⁷ A maj⁷

B

G#m D#m

F#m Bm E/G# G Cm⁷

A3

Bm⁷ E⁷ Bm⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

F#m⁷ B⁷ Dm⁷ G⁷ A B♭maj⁷ A maj⁷

"Take it 2"

Eb-not

(för ettan var skitdåligare)

Dicken Hedrenius (220123)

A1 A2 A C#7 Dmaj7

Musical staff for section A1 A2, starting with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ends with a half note D5.

D#7 E7 Amaj7 G#maj7 Gmaj7 A#maj7

Musical staff for section A continuation, featuring a bass line with a whole note D#3, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E3

Used Things

E♭-not

TEMA

Musical notation for the main theme (TEMA) in E♭ major, 7/8 time. The notation includes chords: B♭7, Eb7, Ebm, B♭7, F7, and B♭. It features a triplet of eighth notes and a first ending (1. B♭) and a second ending (2. B♭). The piece concludes with the word "FINE".

MELLANSPEL

Musical notation for the middle section (MELLANSPEL) in E♭ major, 7/8 time. The notation includes chords: B♭7, Eb, B♭7, G♭, Eb, D♭, F/A, and B♭.

SOLODEL

Musical notation for the solo section (SOLODEL) in E♭ major, 7/8 time. The notation includes the instruction "Hitta på själv en stund ("blues")" and "D.C. al fine".

Och så några ännu
tveksammare låtar...

Och så några ännu tveksammare låtar

MAJAS VISA (När lillan kom till jorden). *Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musikklanterier av Dicken*

ballad

Am⁷ F⁹ Em⁷(b⁵) A⁷ E/G[#] C/G Gm⁷

När lil - lan kom till jor - den, det var i maj, när
Sjön glit - tra - de som sil - ver, och körs - bärs trä - det
Gull - viv - ans plym sågs va - ja, bo - fin - ken slog så
Och där - för, säj - er Mam - ma, så är jag näs - tan

Am⁷ G[#]m⁷ C[#]7 G[#]/D[#] B^o

gö - ken gol, sa' Mam - ma, att det
stod i blom, och sva - lan, kvick och
gla - da slag. Då blev jag döpt till
all - tid glad, jag tyc - ker he - la

Am⁷ Am/G B/F[#] B^bm⁹ B/D[#] Em⁷ F[#]m⁷

lys - te av vår - grönt och av sol.
min - ter, just hit med vå - ren kom.
Ma - ja, för Lil - lan, det var jag.
li - vet är som en som - skens - dag.

funkigt

BÄ BÄ, VITA LAMM. *Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musik- och textklanterier av Dicken*

Bm

Bä, bä, vi - ta lamm, har du nå - gon ull?
Ja, ja, kä - ra barn, jag har säc - ken full:

G D

helg - dags - rock åt fa - r, wo - w,

G D F[#]m

sön - dags - kjol åt mo - r, wo - w, och två par strum

Em C B

por åt lil - le - bror.

Triolfeeling

IMSE VIMSE SPINDEL *Muntlig tradition. Musikpåhitt av Dicken. De flesta ackord kan bytas mot sina "tritonus-alteregon".*

A⁷ C⁷ D⁷ F⁷

Im - se vim - se spin - deln klät - tra upp för trå'n,

B^{b7} C^{#7} E^{b7}

ner kom reg - net spo - la' spin - deln bo - rt.

G^{#7} G⁷ F⁷ E⁷

Upp sti - ger so - len, tor - ka' bort al - lt regn.

A⁷ C⁷ D⁷ G

Im - se vim - se spin - deln klät - tra' upp ig - en.

LILLE KATT *Text Astrid Lindgren, ursprunglig musik Georg Riedel. Musikklanterier av Dicken*

VAMPINTRO
F^{maj9}(#11)

B^bmaj⁹(#11)

F^{maj9}(#11)

EKORRN SATT I GRANNEN *Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musikklanterier av Dicken*

E^{b7} D^{maj7} C¹³ B¹³ B^bmaj⁷ A^{maj7} G^{#m7}

Ek - orrn sat i gra - nen, skul - le ska - la kot - tar,

F^{#m7} E/G[#] A^{#m7}(b⁵) E^{maj7}/B A/C[#] C^{#m7}(b⁵) F¹¹ F⁷

fick han hö - ra bar - nen, då fick han så bråt - tom.

E¹¹ E⁷ E^bmaj⁷ F^{maj7} G^{maj7} B¹³ B^bmaj⁷ A⁹(#11)

Hop - pa han på tal - le - gren, stöt - te han sitt lil - la ben och den

D^{maj7} B^bmaj⁷ G^{#7}(#9) G^{maj9} F/B D/B^b

lån - ga lud - na svan - - - sen.



Några
trombonlåtar

E♭-not

Tretonslåtar

Några låtar som man kan sjunga eller spela.
Gärna på trombon!

Dicken Hedrenius

PORTUGAL

(baklänges-
spanien)

Musical notation for 'PORTUGAL' in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of six measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half).

Tan - go dan-sar man i Por - tu - gal, Por - tu - gal.

SNIGELN

Musical notation for 'SNIGELN' in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of six measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half).

Sni-geln tar det gan-ska lugnt. Hus-et mås-te va-ra tungt.

DENNIS OCH ROGER

Musical notation for 'DENNIS OCH ROGER' (first line) in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of six measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half).

Den - nis mår, Den - nis mår, Den - nis mår så bra.

Musical notation for 'DENNIS OCH ROGER' (second line) in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of six measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half).

Ro - ger mår ba - ra bra när han får cho - kla'.

BOOGIE WOOGIE

Musical notation for 'BOOGIE WOOGIE' in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of six measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half).

Bo bo bo bo boo-gie. Wo wo wo wo woo-gie.

2015 gjorde jag några enkla låtar till Hugo Hamiltons text och bilder från boken För barn och barnbarn. Av någon (antagligen dum) anledning som jag inte minns bestämde jag att bara använda 4 toner. Kanske handlade det om att passa bra på något visst instrument?

Byt tonarter, ackord, melodi efter behag till något mer angenämt! Väljer man att t.ex. höja allt en halv ton är det bara att låtsas att det finns ett kors som fast förtecken istället för de nuvarande sex benen.

På min hemsida www.gurgelkott.se (under fliken "elev" och "Hamilton") finns häftet transponerat till flera tonarter.

Spela inte låtarna i en följd för det håller de inte för. Men resultatet beror väl på hur man väljer att sjunga/spela/kompa/arra. Jag har redigerat ihop allt snyggt med originalbilderna men sprider inte det eftersom jag inte vill bli så kriminell. Köp originalboken, den är fin! Här under finns noterna. /Dicken den 14 augusti 2023

Rättelse:

I noterna har jag skrivit att teckningarna är färglagda av Florrie Hamilton. Efter att ha läst baksidestexten lite noggrannare förstod jag dock att några är färglagda av henne medan andra är färglagda av Hugo själv. Det framgår ingenstans vem som har gjort vilka.

En del ackord är mer än lovligt ihopknorrade. Jag vill påminna om att det bara är att byta ut mot något mer raffinerat eller mot något enklare, eller helt enkelt bara mot något man gillar mer. Flera av låtarna med många ackord kanske skulle vara bättre om de bara fladdrade omkring grundtonartens basala ackord (oftast Eb moll eller Gb dur i originaltonarten). Man kan spela en låt flera vändor om man vill hitta på egna snirklingar. En del låtar borde då kanske ha haft en extrataxt för att "fylla ut perioden", men det står ju var och en fritt att lägga till en, två eller till och med tre komma fjorton takter.



För barn och barnbarn

Av HUGO HAMILTON

BONNIERS Pris 16:50

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårlig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Staff 1: Chords: Eb, Bb/D, Cm, G/B. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land. So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

Staff 2: Chords: Ab, C/G, Fm7, Fm7(b5)/Bb. Lyrics: Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand. Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Staff 3: Chords: Eb, Ab, Eb, Ab. Lyrics: Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

Staff 4: Chords: Ab, C. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

F G C E \flat F G

"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

F G C Dm $7(\flat 5)/G$

nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Dm $7(\flat 5)/G$ Cm/G Dm $7(\flat 5)/G$ Cm/G Dm $7(\flat 5)/G$

pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Dm $7(\flat 5)/G$ Cm/G Dm $7(\flat 5)/G$ G $7(\flat 9)$ Cm/G

ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Dm $7(\flat 5)/G$ Cm/G Dm $7(\flat 5)/G$ G $7(\flat 9)$ Cm

mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

G F G B \flat m $7(\flat 5)$ E \flat 9 E \flat maj 7

glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Eb Eb Cm



Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Cm Eb Eb Cm



"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Cm Eb Eb Cm



Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Cm Eb Eb C



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The second staff continues the melody with a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. The lyrics are: "En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp."

F7 Eb7 F7 Eb7

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

F7 Eb7 F7 Eb7 F7 Gb7

ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Gm⁷ Cm Gm⁷



Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Fm⁷ B^b7 E^bmaj⁷ Cm⁷ Fm⁷ D^bmaj⁷ E^bmaj⁷ G^b6



Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E^maj⁷ G^bmaj⁷ A^bmaj⁷ A⁷ A^bmaj⁷ Dm⁷/GE⁷ E^bm⁷ A^b⁷ D^b⁶/₉ B⁷ B^b⁶/₉

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Dm⁷ D^bmaj⁷

O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

E \flat



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Fm⁷



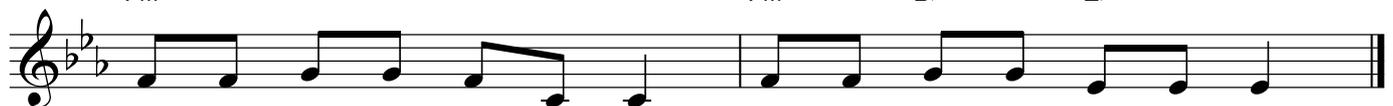
Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

E \flat



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Fm⁷ Fm⁷ B \flat ⁶ E \flat



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor (three flats) and consists of five staves. The first staff starts in 3/4 time, then changes to 4/4, and ends in 3/4. The second staff starts in 3/4, then changes to 4/4. The third staff is in 4/4. The fourth staff starts in 4/4, then changes to 3/4. The fifth staff is in 3/4. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7 Fmaj7
är - o så törs-ti - ga så, _____ vi stac kars små troll-un gar två. _____ Men

E♭ A♭ E♭ A♭ E♭ F C
om nå gon frå - gar vem tjuv mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

E♭ F C Fmaj7 Cm7
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7 Fmaj7
på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E♭



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

A



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

E♭



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The notes are quarter notes, and there are some rests. The lyrics are in Swedish and describe a fox and a raven.

Chords for the first staff: Eb, Eb/D, Eb/C, Eb/B

Chords for the second staff: Eb/Bb, A7, Ab, Ab/G, Fm7, Bb7, Gm7, Fm7

Chords for the third staff: Eb, Eb/D, Eb/Db, Cm, Abm/Cb

Chords for the fourth staff: F/A, Ab°, Gm7, Gm7(b5), C7(sus4), C7, Fm7, Bb7(b9), Eb

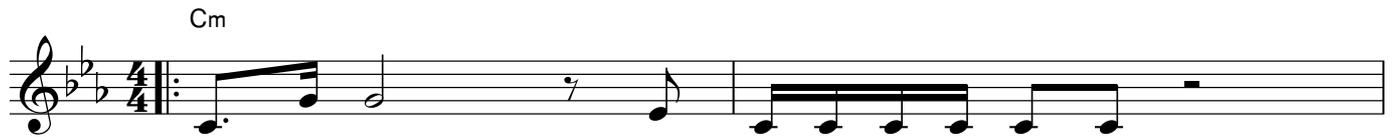
Lyrics:
Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se
satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi
in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.
"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm



"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Fm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Cm F Fm⁷ Gm⁷ Cm



Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gm F Eb F

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Gm F Eb C 3:e ggn (fine) Am7(b5) D7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. Above the first staff, the chord Eb(add9) is written above the first measure, and Ab/Eb is written above the final measure. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The second staff also begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. Above this staff, the chords Fm7, Gm7, Fm7, G7, Fm7, and C are written above the corresponding measures. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes of both staves.

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än å - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an må - ta.

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.' The second staff continues the melody and includes several chords written above the staff: E_bmaj⁷, Dm⁷, D_b⁶, Gm⁷, and G_b⁶. The lyrics for the second staff are: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!' The score ends with a double bar line.

F⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

E_bmaj⁷ Dm⁷ D_b⁶ Gm⁷ G_b⁶

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B Db7

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

Eb7 Ab A° Bbm7 Eb7

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

B G

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are written below the notes.

Chords: Eb, Ab, Fm7, D7, Eb%

Lyrics: "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din. Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. Above the first staff, there are seven chord symbols: Em7, Eb7, Dm7, Dm7, E7(b9), Am, and Am/G. Above the second staff, there are eight chord symbols: Fm7, Bb7, Eb6, C/E, Fm7, Bb7(b9), Eb, Ab7, and Eb. The lyrics are: 'Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk tig häst!'.

Em⁷ Eb⁷ Dm⁷ Dm⁷ E7(b⁹) Am Am/G

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Fm⁷ Bb⁷ Eb⁶ C/E Fm⁷ Bb⁷(b⁹) Eb Ab⁷ Eb

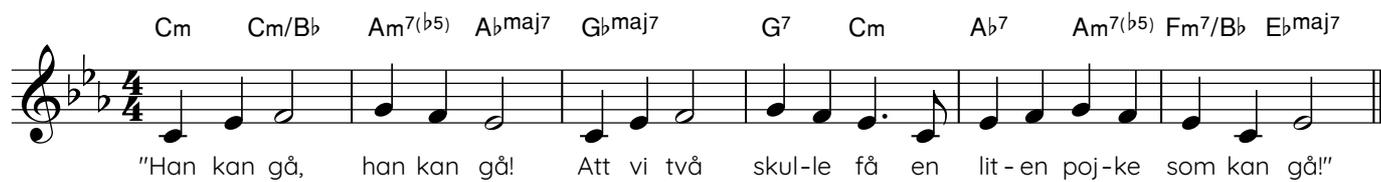
Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Cm/B \flat Am $^7(b^5)$ A \flat maj 7 G \flat maj 7 G 7 Cm A \flat 7 Am $^7(b^5)$ Fm $^7/B\flat$ E \flat maj 7



"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon." The second staff continues the melody with similar note values. The lyrics are: "Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa." The score concludes with a double bar line.

Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Cm⁷ F⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a single line of musical notation in 3/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: Cm, F, Fm, and Cm. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog." The music ends with a double bar line.

Cm F Fm Cm

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. It contains a melody with lyrics: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". Above the staff, the chord Eb is indicated above the first measure and Bb7 above the last measure. The second staff continues the melody with lyrics: "får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra." Above this staff, the chords Cm, Am, Cm, and Am are indicated above the first, second, third, and fourth measures respectively. The score ends with a double bar line.

E \flat B \flat 7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Cm Am Cm Am

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E♭ Cm



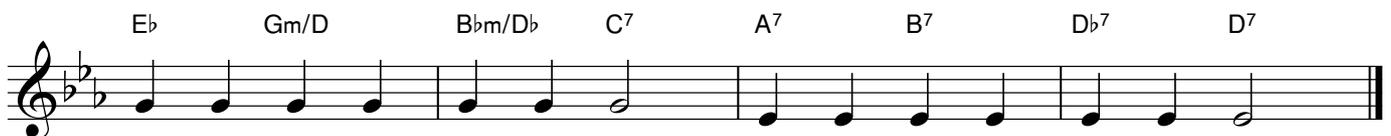
Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

E♭ Cm



Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

E♭ Gm/D B♭m/D♭ C⁷ A⁷ B⁷ D♭⁷ D⁷



Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D \flat maj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Dm7 **D \flat maj7**

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

A \flat maj7 **A $^\circ$** **B \flat m7** **E \flat ¹³**

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

D \flat maj7 **D \flat 7** **Dm7** **D \flat maj7**

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody for the second line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes: Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, Ab, and Eb.

Cm Fm Cm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Fm Cm Ab Eb

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkomet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eight measures. Above the staff, the following chords are indicated: B \flat 7, E \flat 7, A \flat maj7, D \flat 7, F \sharp 13(b9), B7(#9), and Em⁶. The lyrics are written below the staff: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' The first measure contains a quarter note G \flat (B-flat) and a quarter rest. The second measure contains a quarter note G \flat . The third measure contains a quarter note F \flat (E-flat). The fourth measure contains a quarter note E \flat . The fifth measure contains a quarter note D \flat . The sixth measure contains a quarter note C \flat (B-flat) and a quarter note B \flat . The seventh measure contains a quarter note A \flat and a quarter note G \flat . The eighth measure contains a half note F \flat (E-flat).

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a repeat sign. The melody consists of quarter notes. Above the first two measures is the chord Bb7, and above the next two measures is Eb. The time signature changes to 4/4 for the next two measures, then back to 3/4 for the final measure. The second staff follows the same structure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

Bb7 Eb

Bb7 Eb

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a single treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: G⁷, G[°], Am^{7(b5)/G}, G, C⁷, C[°], Dm^{7(b5)/C}, C

Chord symbols for the second staff: F⁷, F[°], Gm^{7(b5)/F}, F, C^{7(#9)}

Chord symbols for the third staff: G⁷, F⁷, G⁷, G^{b7}, F⁷, E⁷, E^{b7}, D⁷, D^{bmaj7}, C

Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music with corresponding lyrics. The lyrics are: "På äng - en___ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len___ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Påll - le___ han ske - na___ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra___ om be - na___ och dun - dra___ i skyn av Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet." The score includes various chords such as Dm7, Dbmaj7, Cm7, B7(#9), Bbm6, C11, and F(sus4), and a *Ritardando* marking.

Dm7
På äng - en___ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så

Dbmaj7
kom de små trol - len___ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Cm7 **B7(#9)**
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Dm7
Påll - le___ han ske - na___ rätt ut gen - om byn. Det

Dbmaj7
blix - tra___ om be - na___ och dun - dra___ i skyn av

Cm7 **B7(#9)**
Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.

Bbm6 *Ritardando* **C11** **F(sus4)**
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has four measures with chords Eb, Cm, Fm7, and Bb7. The second staff has five measures with chords Eb, Cm, Fm7, Ab7, A7, and Bb7. The lyrics are: 'Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!'.

Chords: Eb Cm Fm7 Bb7

Chords: Eb Cm Fm7 Ab7 A7 Bb7

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom
hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm⁷ Gm⁷ A^b Gm⁷ Fm⁷ Gm⁷ A^b(add9) Gm⁷

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Dm⁷ Em⁷ Fm⁷ B^b7 E^bmaj7 Dm⁷ G⁷

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷

Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Fm⁷ Gm⁷ A^b Gm⁷ Fm⁷ Gm⁷ A^b(add9) Gm⁷

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

Fm⁷ Gm⁷ A^b Gm⁷ C¹¹ F(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.