

UPPVÄRMNING

av publiken

• OH WHEN THE SAINTS I EDUR

16 TEMA
16 PIANO

16 TEMA
SVANS | F | F7 | Bb | Bm | C | C# | D | E |
| F | F7 | Bb | Bm | x | 2- | - | 2- | x |
C7 (pianobreak) F

ORs!
Flyttad till
efter Sølves prat

BAR NER MIG
TILL STON
Bb moll
("fri form")

- SÖLVE ("MAX") PRATAR PÅ TYSKA.
KIT KAT - TJEJERNA RÖR PÅ SIG I LOKALEN.
BANDET REAGERAR PÅ SÖLVE'S SKÄMT.

(Var spelberedd efter första kit kat club)

CUE, SÖLVE: "KIT KAT CLUB. MAESTRO!"

• TERABAC (se nästa sida).

1. (A) (A) tema, (B) piano, (A) tema (Sax)
2. (A) (A) (trp) (B) (A) (Sax)
3. (A) (A) trambon, (B) (A) tema.

CUP IN

ATTACKA SHOW-
START

TERABAC

(Leakim Kcaböj)

Handwritten musical notation for the song "TERABAC" by Leakim Kcaböj. The notation is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The notation includes various chords and melodic lines.

Chords and notes are labeled above the staves:

- Staff 1: (A) G D7+ G D7+ G GΔ7
- Staff 2: G13 C6 C#° Hm7 E7
- Staff 3: Am7 D7 G G D7 (A2) G D7+
- Staff 4: G D7+ G GmΔ7 G13
- Staff 5: C6 C#° Hm7 E7 Am7 D7
- Staff 6: G Cmb G
- Staff 7: Em EmΔ7 Em7 A7 D (A3) G D7+ G
- Staff 8: D7+ G G/H C#° Dm7 G7 C6 C#°
- Staff 9: Hm7 E7 Am7 D7(sus) G (D7)

The notation also includes various musical symbols such as rests, accidentals, and dynamic markings.

ATTACK

Trombon

No.1 - WILLKOMMEN

allegretto

arr: Mikael Jöback

Sida 1/7

FÖRST: TRUMVIRVEL. Inräkning i den!

CUP MUTE

Bb DUR

4 gånger

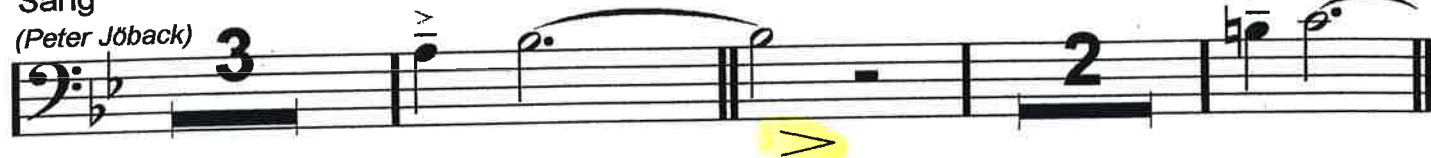
Kompvamp ∞



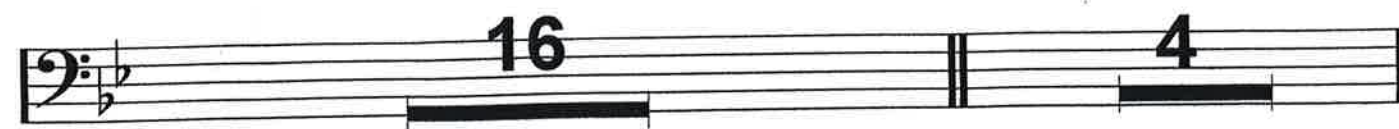
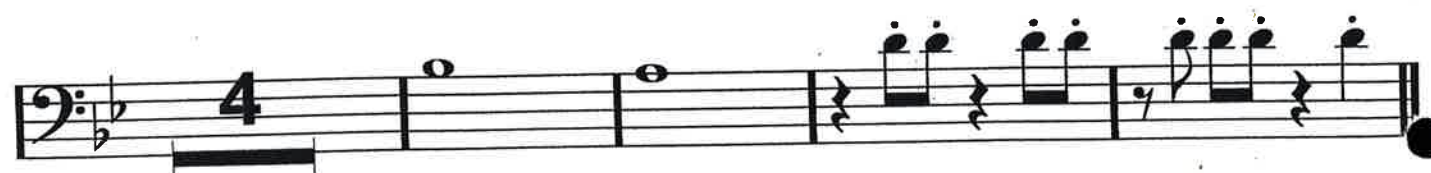
On cue:

Sång

(Peter Jöback)



Swing -----|



BLÄDDRA!
(inte bråttom)

OPEN - ta ut sordinen!

VAMP

Peter Jöback presenterar

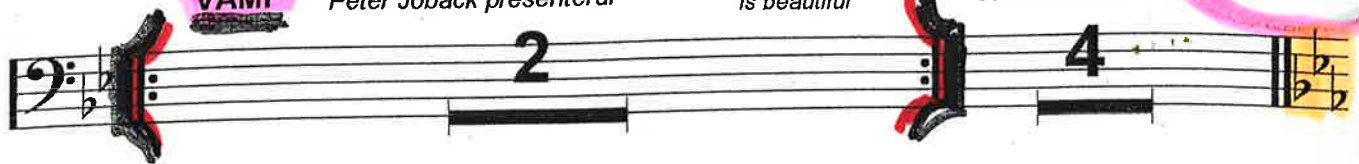
Sist:

"Even the orchestra
is beautiful"

(lite fortare)

TRUMSOLO

**STA
UPP!**

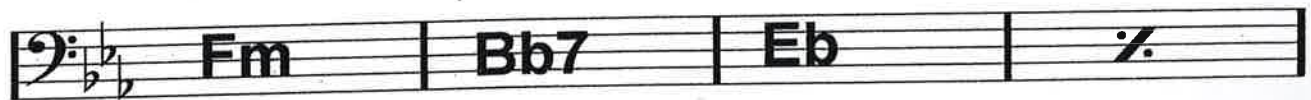


STA!

LEAD-SOLO (utantill)



"Dixie" (trumpetmelodi)



SOLO

gliss



(ens.)



SITT



JÄTTELÅNG VAMP



UNDER DENNA VAMP PRESENTERAR PETER JÖBACK DE OLIKA KITKAT-TJEJERNA

- 1) FRITZI (Malin N, spank) **Bandet: "WOW!"**
- 2) LULU (Lina, wildest pussy) **Bandet: "WOW!"** Trumpet. Peter J: "Do you like Lulu?" **Bandet: "Jaa!"** "So does Fritz..."
- 3) FRANCHI (Åsa) **Bandet: "WOW!"**
- 4) HEIDI (Pia, alpjoddel) **Bandet: "WOW!"**
- 5) TEXAS (Denise, cowboy) **Bandet: "WOW!"** Peter J: "She's a very good rider!" **Bandet: "Jill - HA"**
- 6) GRETA (Lillian, bajs) **TROMBON: Prutta Greta!** (En kort och en lång brax omedelbart när Peter har sagt "Greta")



(Greta syns nedanför trombonplatsen om man lutar sig lite fram!)

IN MED CUP-MUTE DIREKT EFTER GREATABRAXEN!

- 7) HELGA (Malin T, bebis) **Bandet: "WOW!"** (eller applåd?)

(Kompet breakar när Peter påstår att alla Kitkat-tjejerna är oskulder, men börjar spela igen och snart är det dags för:)

SLUT-CUE:

Peter: **"TRY HELGA - I HAVE!"**

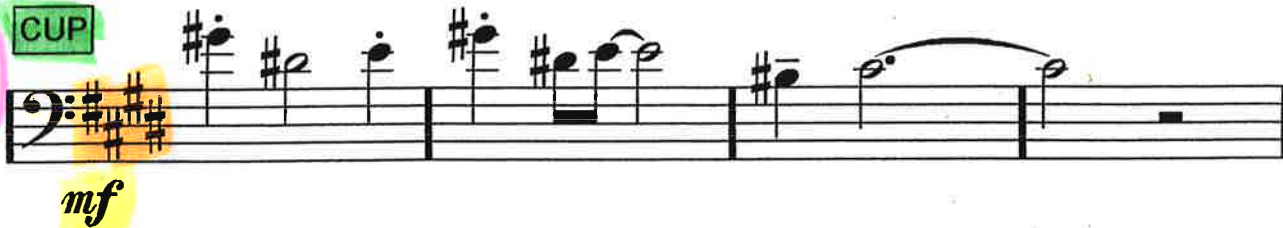
Därefter genast vidare (i E dur och med cup)

ON CUE

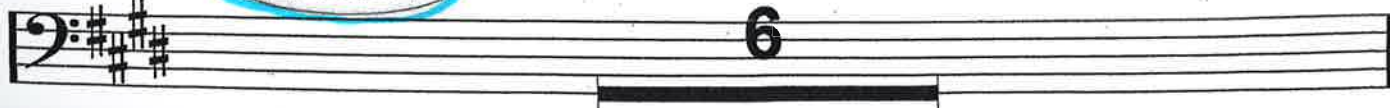
Lite fortare tempo

Drums
Pickup:

x x

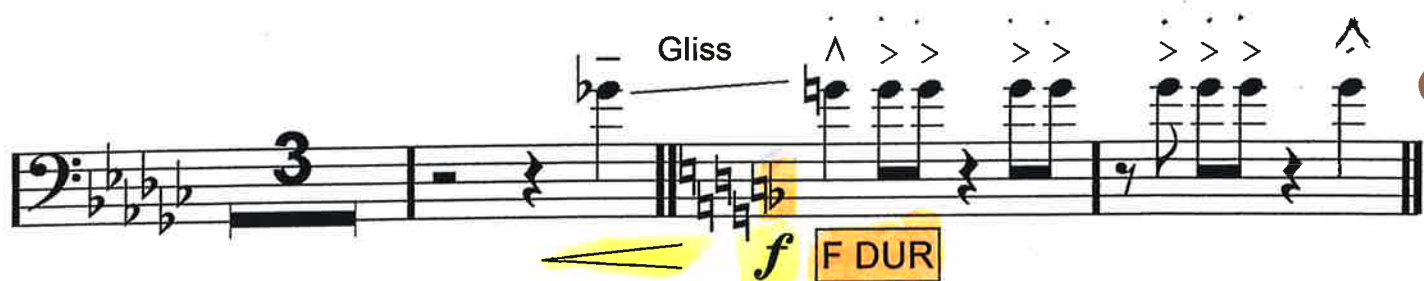


BLÄDDRA



WILLKOMMEN, Trombon, sida 4/7

Gb DUR



Unis med trumpet

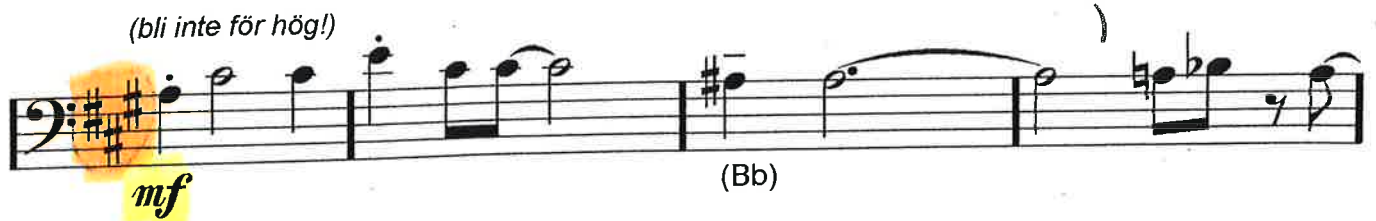


BYT FRÅN CUP TILL STRAIGHT

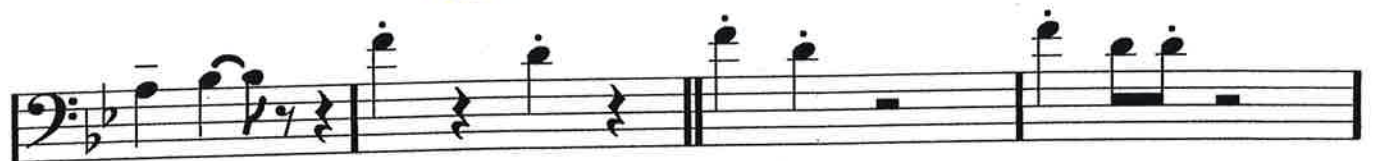
A DUR



(bli inte för hög!)



SVAGT



C DUR



(Rallentando)

(a' tempo:)

BLÄDDRA FORT SOM EN ILLER

(Det bör gå bra, F ligger ju på första läget!)

WILLKOMMEN, Trombon, sida 6/7

a' tempo

C DUR



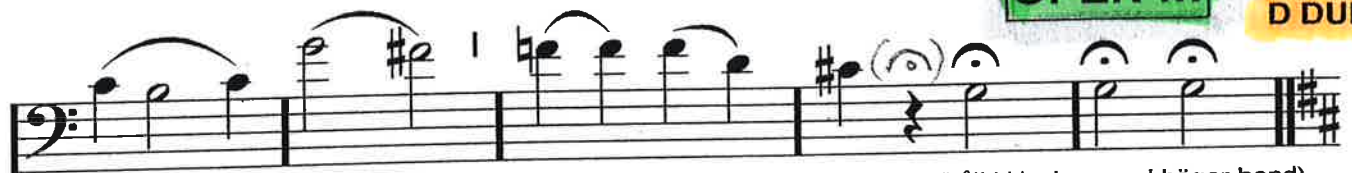
mf



(D)

OPEN !!!

D DUR



(håll i klockan med höger hand)

(med sax)



poco a poco accelerando



(accelerando)

a' tempo

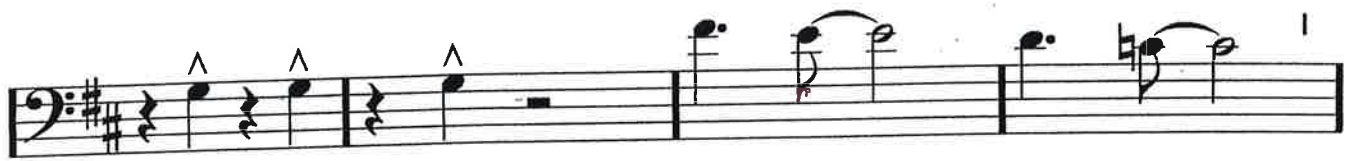


3 2 3 2 3 2 3 2 1

ATTACKA

EXTRA SVANS, ON CUE

(nästan direkt)



Inte bråttom.
Lång spelscen.

LÅNG SPELSCEN:

Clifford Bradshaw och Ernst Ludwig på tåget.

Sida 1/1

arr: Mikael Jöback

Trombon

No2. - WELCOME TO BERLIN

Ernst Ludwig:
"Välkommen till Berlin!"

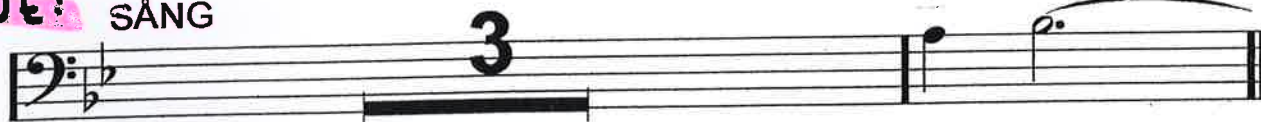
Peter:
"Welcome to Berlin!"

CUP MUTE

(INTE VAMP) (Men kompet fortsätter att vampa.)



YUE: SÅNG



BYT TILL WAWA-MUTE

(inte det minsta bråttom, Clifford ska ta in hos Martini)

SO WHAT, TROMBON, SIDA 3/3

ANDAS!

mp

Cresc. poco a poco

mf

A DUR

mp

OPEN

OPEN
BRÄTTOM!

p

f

f

poco Accelerando

f

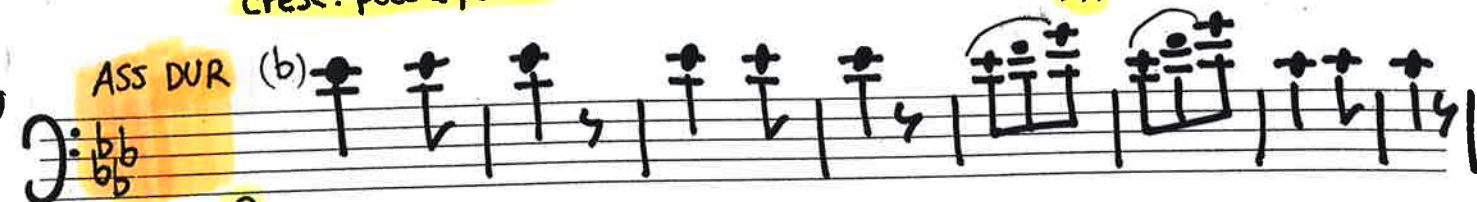
INTE BRÄTTOM

SO WHAT, TROMBON, SIDA 2/3



cresc. poco a poco

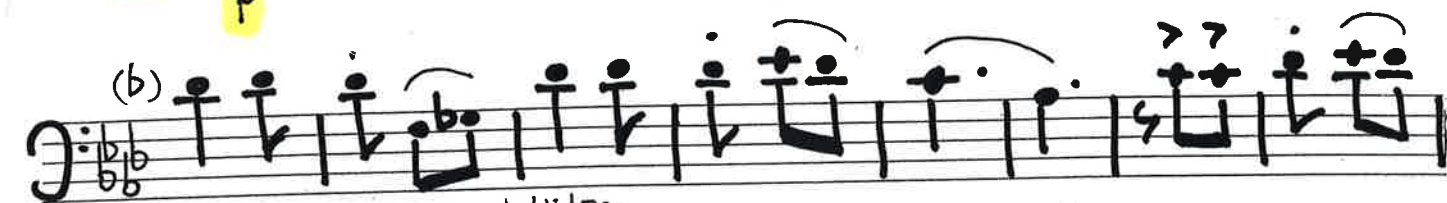
mf



ASS DUR

(b)

p



(b)

Varning! Här brukar jag sega och bli hög.



DESS DUR

BRÅTTOM:

BYTTILL STRAIGHT

BRÅTTOM:

BLÄDDRA

Sega inte i tempot!

SO WHAT

Sida 1/3

WAWA-MUTE

"BAPP" på en
'åttondel' efter
Mickes nedslag

CUE: Martini:

"Ni säger 50 mark,
jag säger 100 mark."

RUBATO (Martini: Man får ta vad man får)

A DUR

Se Micke!

DRAG-
SPEL

Mf (8:va?)

MED TRUMPET

Martini: "JA"

På Mickes nerslag

DRAG-
SPEL

(8:va?)

MED TRUMPET

G DUR

$\frac{3}{8}$

a'tempo

OBS!

KORTA TAKTER

(123 223 323 423)

Sång
Martini

P

A# H

H C

C DUR

(8:va?)

SOLO

SOLO

OBS!

Lång spelscen

Anne-Lie Rydén: "Jag är fräjlajn kÖST"
Bandet: "Åh!" (sensuellt)

Trombon

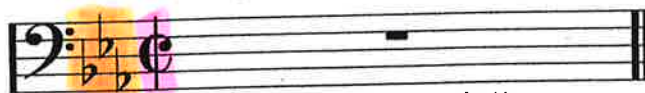
TELEPHONE SONG

arr: Mikael Jöback

OBS

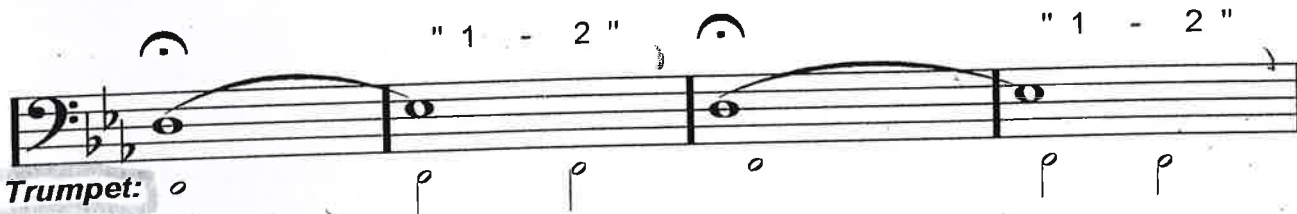
Clifford:

"Nej, dags att
ta fram
skrivmaskinen!"



Stråklagelett

Låtsas ha bucket



Trumpet:

(Se Micke)

"OPEN"



inräkning:
"3 4"



Trummor
(snabbt)

Polka



Inte bråttom

Skratta efter konferierens skämt:

"Jag vill ha dig till min fru."

"Vad ska hon med mig till?"

- SKRATT -

(Sedan nästan direkt:)

sidan 1/3

Cabaret på Tyrol 2006

TROMBONE

MEIN HERR T

Arr: Mikael Jensen

CUE:

Peter Jöback: "1 2 3"
"Fräjlajn"
Sally Bowles: "B♭ moll"

4 gånger

VERSION 06-01-07

Handwritten musical score for Trombone, featuring various dynamics, tempo markings, and performance instructions.

Staff 1: Bass clef, B♭ major key signature. Dynamics: *mf*. Tempo: *♩ = 96*. Performance instruction: "Se mickes huvud Långsamt".

Staff 2: Bass clef, B♭ major key signature. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*. Performance instruction: "TEMPO UPP! (Gradvis lite accelerando)".

Staff 3: Bass clef, B♭ major key signature. Dynamics: *p*, *f*, *mp*. Performance instruction: "UPP MED TEMPO".

Staff 4: Bass clef, B♭ major key signature. Dynamics: *mf*, *f*.

Staff 5: Bass clef, B♭ major key signature. Dynamics: *fp*.

Staff 6: Bass clef, B♭ major key signature. Dynamics: *RUBATO*. Measure 13 is marked.

BLÄDDRA

Mein Herr T, Trombon, sida 2/3

a' tempo

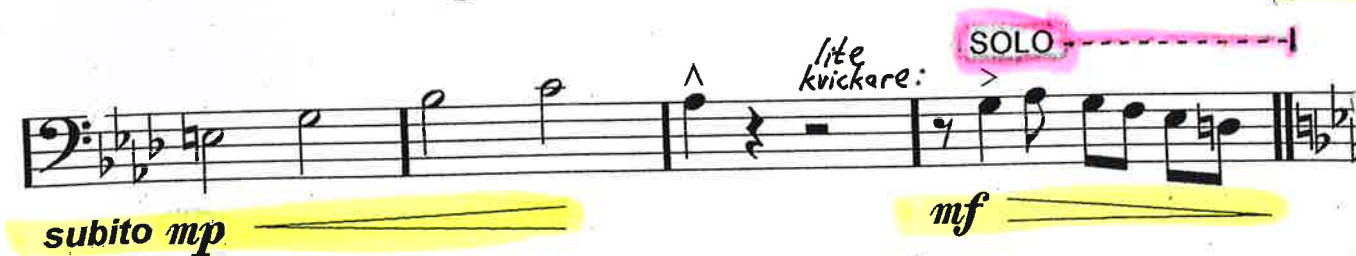
(något kvickare?!)
(med piano) Sacka inte

C moll

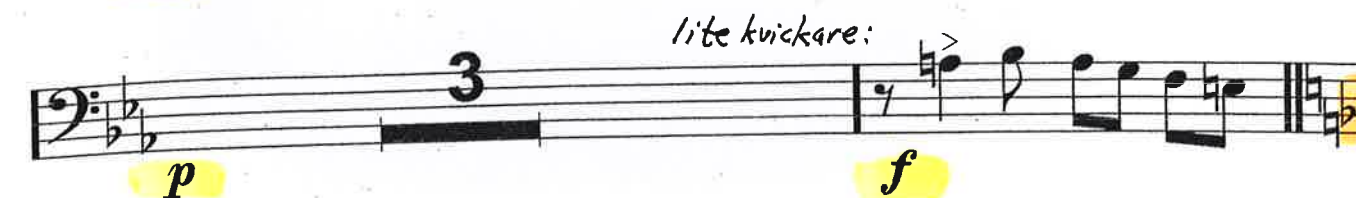
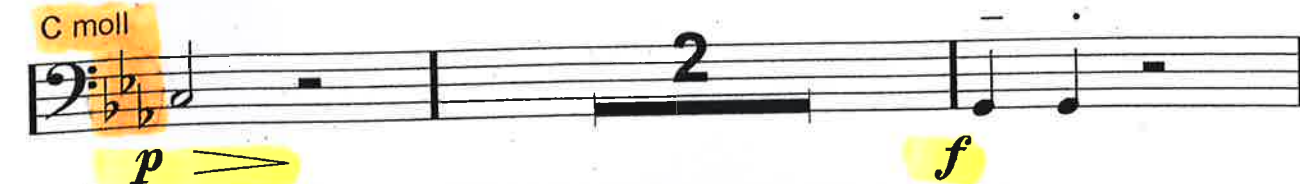


F moll

med violin

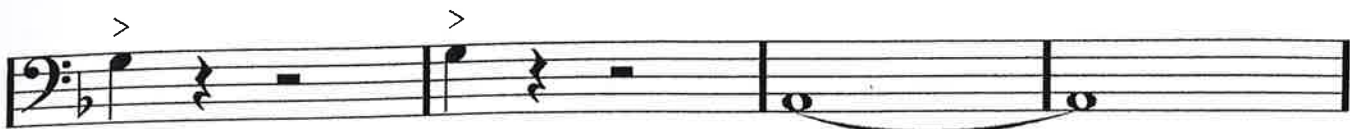


C moll



Mein Herr T, trombon, sida 3/3

D moll



p



f

f mf

Trombon

MEIN HERR T - CHASE

arr: Mikael Jöback

SNABBT TEMPO

D DUR

(trumpet)

D⁶

Cirkus-trombon ad lib



A⁷

A⁷



D

A⁷

D



Attacka - men inte superbråttom

No. 4D - MAMA US

● Spela Dixietrombon, jättesvagt. (Nja - spela mf till Sally börjar prata. På balkongen till vänster)

(Melodinoter i G-klav)

● PETER JÖBACK BRYTER AV DENNA LÅT TYDLIGT NÅGON GÅNG - TROLIGEN KRING STICKET I CHORUS 2.

STARTCUE AV PETER JÖBACK: "ANYTHING CAN HAPPEN!"

Handwritten musical score for Dixie Trombone in G major. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a large 'A' in a circle and a key signature change to G major (one sharp). The second staff has a key signature change to G minor (two flats) and starts with a large 'A2' in a circle. The third staff has a key signature change to G major and starts with a large 'B' in a circle. The fourth staff has a key signature change to G minor and starts with a large 'A3' in a circle. The fifth staff has a key signature change to G major and starts with a large 'C' in a circle. The sixth staff has a key signature change to G minor and starts with a large 'A' in a circle. The seventh staff has a key signature change to G major and starts with a large 'B' in a circle. The eighth staff has a key signature change to G minor and starts with a large 'A' in a circle. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, as well as handwritten annotations like '2nd x: piano solo in bridge' and '(PLAY)'. The score ends with a large 'A' in a circle and a key signature change to G major.

● NÄR "MAMA US" HAR AVBRYTITS:

PETER: "You have only 20 seconds to lose your wives"

● SEDAN RÄKNAR HAN "5-4-3-2-1 - HAPPY NEW YEAR!"

→ OMEDELBAR MUSIKSTART DÅ (Enligt nedan, Two Ladies)

● **DRUMS PICKUP** **A** **SUPER-RÖJ** **X** **8**

f **> KYSS**
med fiolmusik m.m.

● **A** **RÖJ** **SUPERTYST! RESTEN AV LÅTEN!**

f **Sub. PPP**

● **B** (BRIDGE) **AS WRITTEN!**

● **A**

● **B** **AS WRITTEN!**

● **F7** **∞**

● **ANTAL REPRISER: FORTSÄTT TILLS LÅTEN BRYTS!**

● **SÅ HÄR BRYTS MUSIKEN:** **PETER** står på rampen. Han bryter musiken när Bobby (Jamil) har sagt: "Ta av kassetten. Var er själv."

ATTACKA !!!

Don't tell Mama

Trombone

Peter Jöback:

"Fantastiska Sally Bowles" (ungefär)

Arr: Mikael Jöback

"1-2" $\text{♩} = 96$ *4 finger*

A moll *f* (H) (B $\flat$) 4x 16

20 "tempo" 6 *Snabbt!*

"working girl" a chance

29

33 *A DUR*

37 *(Låtras ha cup mute)*
Cup Mute

41 *(OPEN)* 6

48 *(D?)*

52 2

57 *G# G# A*

61 2

2
64

EVEN 8:5

Don't tell Mama (sega inte)

Musical staff 64-71 in bass clef, key of D major. It begins with a series of eighth notes with accents, followed by a double bar line and then a sequence of quarter notes.

68

Musical staff 72-75 in bass clef, key of D major. It contains quarter notes and eighth notes.

72

sub.f

SVAGT:

Musical staff 76-79 in bass clef, key of D major. It features eighth notes and quarter notes. A yellow box labeled 'SVAGT:' is at the end of the staff.

A moll

lång

p mf p mf

Musical staff 80-83 in bass clef, key of D major. It contains quarter notes and eighth notes. A yellow box labeled 'A moll' is on the left. Dynamics 'p' and 'mf' are marked.

80

p mf

Musical staff 84-87 in bass clef, key of D major. It contains quarter notes and eighth notes. Dynamics 'p' and 'mf' are marked.

84

mp

Musical staff 88-91 in bass clef, key of D major. It contains quarter notes and eighth notes. A yellow box labeled 'mp' is on the left.

88

B^b A D C A

mf

Musical staff 92-95 in bass clef, key of D major. It contains quarter notes and eighth notes. A yellow box labeled 'mf' is on the left. Chords B^b, A, D, C, A are written above the staff.

Långsamt

DRUMS

Snabbt A DUR

(5 6 7)

7

(#)

Musical staff 96-99 in bass clef, key of D major. It contains quarter notes and eighth notes. A pink box labeled 'Långsamt' and a yellow box labeled 'Snabbt A DUR' are on the left. A drum symbol is also present.

102

Musical staff 100-103 in bass clef, key of D major. It contains quarter notes and eighth notes.

106

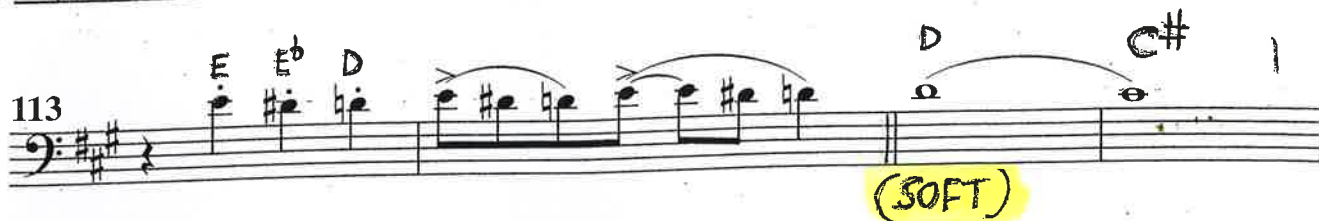
4

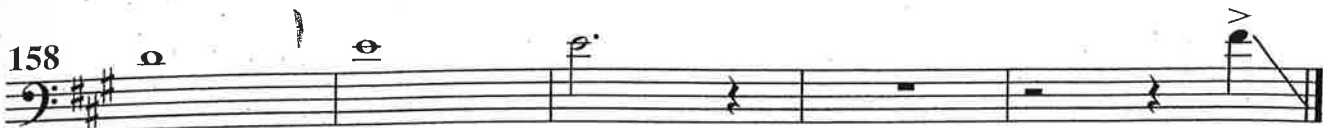
BLÅDDRA

Musical staff 104-107 in bass clef, key of D major. It contains quarter notes and eighth notes. A blue box labeled 'BLÅDDRA' is at the bottom. A '4' is written above the staff.

Don't tell Mama

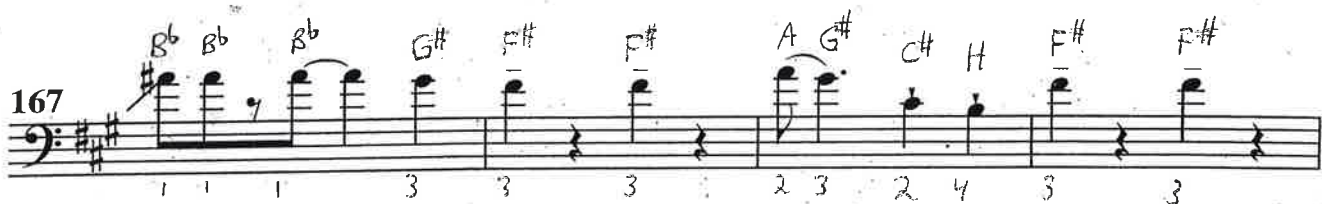
3





EXTRA:

DRUMS PICK UP



crescendo

(kort fall)

jättegång

Jättelång spelscen

- Cliff-Ernst
- Martini - Cliff-Ernst-Sally
- Cliff-Sally

Trombone

"Cabaret på Tyrol" -06

Version: 2005-12-27, 06:48

Orig. Key

Musikstart snart efter Cliffs:

"Han är inte min typ. Chockerar jag dig när jag säger så?"

Cue, Sally: "Men är inte det sorgligt?"

STRAIGHT

Perfectly Marvelous

Arr

K-J ANKARBLOM

C DUR

Even 8's ♩ = 145 (Sally pratar till komp)

2 klarinett 8

piano [1-2] [3-10]

fiol 5 Rit. ten. ten. ten.

[11-15] 16 17

One-Step, Swing 8's ♩ = 92

Fullt komp (med trummor) 6

[18-23]

STRAIGHT

24 mp mf 25 [26-28]

1 [29-30] 31 p mf 32

33 p 34 35 36 37

38 39 40 mp mf 41

Trombone

"Perfectly Marvelous"

42 *Fiss* 43 44 *E* 45 46 *mf*

47 48 *Mycket saktare* 49 *rit* 50

51-52 53 *mf* 54 55 *Inte bajskarta toner*

56 57 58

59 *Even 8's* 60 61 *p* 62 *A* *Ass*

63 64 65 *mp* *mf* 66 *SWING*

67 68 69 70 *mf*

71 72 *to Open!* **OPEN** 2 73-74

75 *Open* 76 *f* **STRAIGHT** 4 77-80

BLÄDDRA

Trombone

"Perfectly Marvelous"

Mycket saktare

STRAIGHT



Even 8's
[DIALOGUE]

4

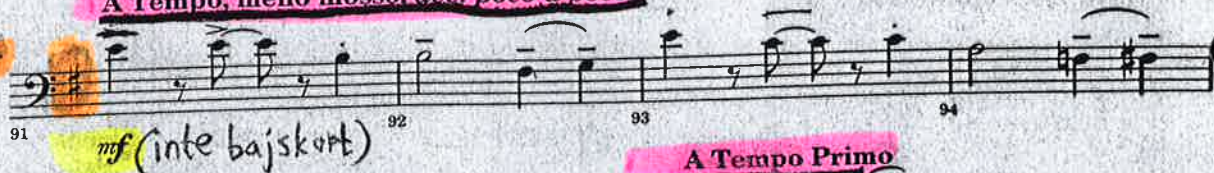
Molto Rall.

ten. ten. ten.

(CLIFFORD)

A Tempo, meno mosso, acc. poco a poco.

G DUR



A Tempo Primo



↑
(inte så långt in
på draget, utan
lite långt ut
istället.)

Ritardando

BEHÅLL
SORDINEN!

ATTACKA



Trombone

(ganska strikt i början. Gradvis lite knäppare)
Säcka inte!

"Cabaret på Tyrol" -06

Version: 2005-12-27, 06:15

Orig. Key

Peter Jäback:

"Några har
till och med
TVÅ!"

STRAIGHT

Two Ladies

Arr
K-J ANKARBLOM

HELT SOLO (Håll tempot!)

Handwritten musical score for Trombone, titled "Two Ladies". The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes various performance instructions and dynamic markings.

Measure 1: Starts with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The tempo/style is marked "STRAIGHT". The dynamic is **f** (forte). The first measure is marked with a "1" and a "1234" rhythm indicator. The second measure is marked with a "2". The third measure is marked with a "3". The fourth measure is marked with a "4" and a **fp** (fortissimo piano) dynamic. The section is labeled **A**.

Measure 5: The section is labeled **B**. The dynamic is **mf** (mezzo-forte). The section is labeled "SOLO".

Measure 9: The section is labeled **C**. The dynamic is **mp** (mezzo-piano). The section is labeled "6".

Measure 13: The section is labeled **C**. The dynamic is **mp** (mezzo-piano). The section is labeled "6".

Measure 14: The section is labeled **C**. The dynamic is **mp** (mezzo-piano). The section is labeled "6".

Measure 15-20: The section is labeled **C**. The dynamic is **mp** (mezzo-piano). The section is labeled "6".

BLÅDDRA!

Two Ladies, trombon, sid 2/4

62

Handwritten musical notation for measures 21-24. Measure 21 has a **f** dynamic. Measure 22 has a **D** chord box. Measure 23 has a **DDUR** box. Measure 24 has a **mf** dynamic. Fingering numbers 4, 5, 6 are written above measures 23 and 24.

Handwritten musical notation for measures 25-29. Measure 25 has a **f** dynamic. Measure 26 has a **mp** dynamic. Fingering numbers 4, 5, 6 are written above measure 25. Fingering numbers 6, 5, 4, 3, 2 are written above measure 28.

Handwritten musical notation for measures 30-34. Measure 30 has an **E** chord box. Measure 31 has an **E** chord box. Measure 32 has an **E** chord box. Measure 33 has an **E** chord box. Measure 34 has an **E** chord box.

Handwritten musical notation for measures 35-38. Measure 35 has a **f** dynamic. Measure 36 has a **f** dynamic. Measure 37 has a **f** dynamic. Measure 38 has a **f** dynamic.

Handwritten musical notation for measures 39-46. Measure 39 has an **F** chord box. Measure 40 has a **G** chord box. Measure 41 has a **4x** box. Measure 42 has a **OPEN** box. Measure 43 has a **BRÄTTOM** box. Measure 44 has a **f** dynamic. Measure 45 has a **f** dynamic. Measure 46 has a **f** dynamic. A red bracket is drawn under measures 39-46.

LÅTSA S
HA
PLUNGER

4 gånger
2 gånger forte,
sedan diminuendo

BLÅDDRA
!!!



kvickt



Two ladies, Humber, and 3/4

Handwritten musical score for "Handpinger" by Peter Schöndel. The score is written on ten staves of music, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in yellow and green highlight specific sections and dynamics. The score includes a key signature of B-flat major (Bb) and a time signature of 4/4. The piece is divided into sections labeled H, I, J, and K. The title "HANDPINGER" is written in a green box at the bottom right.

Key features of the score include:

- Section H:** Measures 47-49. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).
- Section I:** Measures 50-58. Dynamics: *mf*, *sfz* (sforzando), *f* (forte), *mf*.
- Section J:** Measures 59-67. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *fp* (fortissimo piano), *f*, *mf*, *f*.
- Section K:** Measures 68-71. Dynamics: *mf*, *f*, *f*.

Handwritten notes and markings include:

- "SOFT" in a yellow circle at measure 47.
- "Ass" above measure 55.
- "Inte. für starkt" above measure 52.
- "D DOR" in a yellow box above measure 64.
- "HANDPINGER" in a green box at the bottom right.

Trombone

HANDPLUNGER

4xs 4x

"Two Ladies"

Straight Mute

K

D^b D^{UR}

"wha" (w. hand, quasi plunger)

L Voc.

7

STRAIGHT

to Open!

72

diminuendo
2 sista gängerma

f

[73-79]

80

M

OPEN

7

[81-87]

88

(A)

N

D^{UR}

sfz

f^{mf}

90

91

92

93

94

95

96

97

f^{mf}

f³

f

f

99

mf

f³

100

f

101

mf

102

f

103

f

104

105

106

gliss

sfz

Applause Segue

"SLUT"

PICK UP:
TVÅ TAKTER
TRUMMOR

[PLAY OFF] Piu Mosso!

D^{UR}

107

f^{mf}

f

109

mf

110

f

111

mf

112

f

113

fp

fp

114

fp

fp

115

f^{mf}

116

f³

117

f

118

mf

119

f

120

f

121

f

122

SLUT

LUGNT!

TILL
NÄSTA LÄS

KONTROLLERA att handmicken är lätt tillgänglig!

Lång spelscen (Martini och Rydén). Senare kommer Kneip in med en fruktpåse från sin affär. Martini undrar nyfiskt vad påsen kan innehålla. Så tjuvar dom om det en stund. Var beredd.

CUE

Martini: "Nej, jag kan inte gissa"

Kneip: "Men, så öppna då!"

It Couldn't Please Me More

(Ingen trumpet i intron)

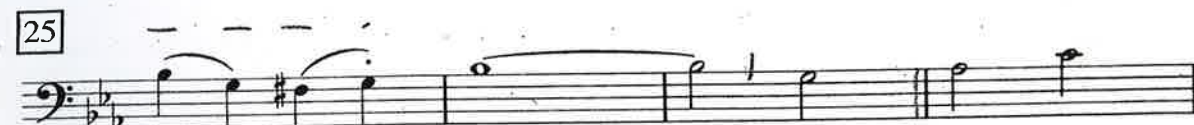
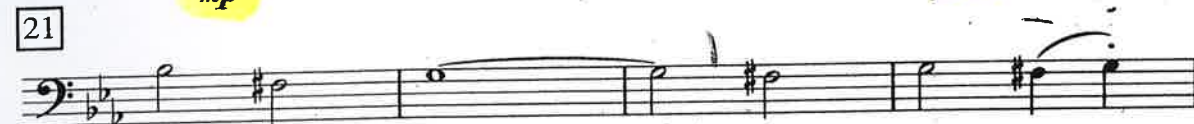
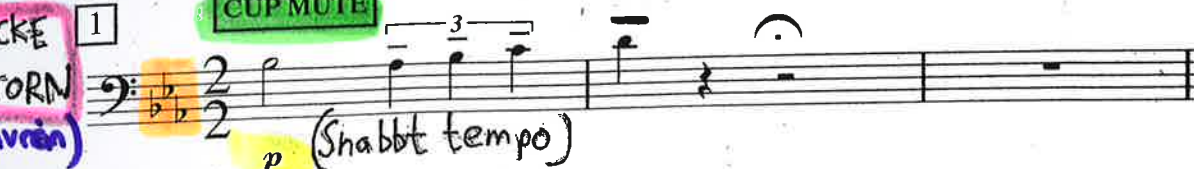
$\text{♩} = 74$

Arr: Nils-Petter Ankarblom

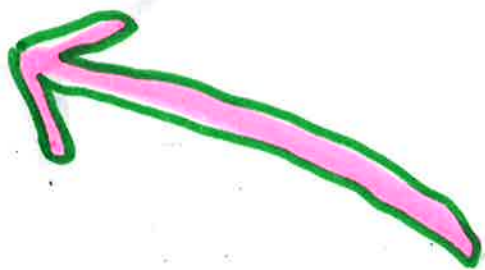
Catharina spelar piano. Bakom henne sitter Micke med slide-gitarr

"1 2"
SE MICKE
I MONITORN
(eller i ögonvrån)

CUP MUTE



BLÄDDRA !



Micken, ska ligga bakom
stolen, till vänster (på hörnet
av trampolinet)

Trombone

39 (40-42)

44

48 Solo gliss

52 (52-55)

56 p mf p

60 poco rit

64 pp A tempo ISE TRUMPET!

67 SVAGT

70 SVAGT

73 SVAGT

RAKA ÅTTONDELAR

Trombone

76

mf

79 Dialogue Underscore

OPEN (79-89)

8 + 3

91 em||anan-as

95

mp < mf < p

poco rit

Slower

100

pp

G.P.

ppp

↑
D
ULRIK
SLÅR AV

(REPLIKER.
Sist Martini:
"Jag är över-
våldigad.")

↑
PPP
ULRIK slår in
slutackordet när
Mickes slideguitar
har kommit upp till
E^b-DUR-ackordet,

Sluta här du har
hört klockspellet
"pling". (se Ulrik)

ATTACKA! **TA MICK**

DICKEN (BAS 1)

TOMORROW BELONGS TO ME

SITT
KVÄR!
!

Till vänster, bakom stolen:

• **TA MICKEN FORT**

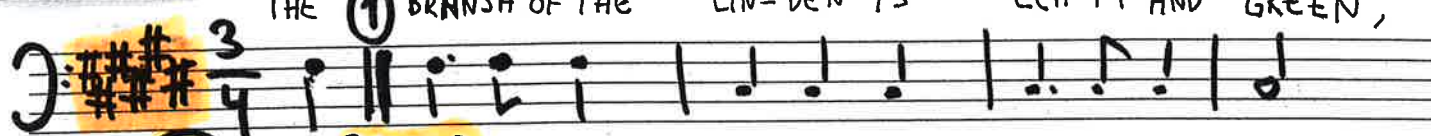
AKTAS FÖR BUMBEL OCH OVÄSENSSKAPANDE STÖTAR.

- ANSTÅND FRÅN MICK TILL MUN CA 1-2 DECIMETER
(viktigt eftersom vi mixar genom att ha rätt avstånd och styrka).

MICKE GER OSS PÅ PIANOT: 
FISS DUR

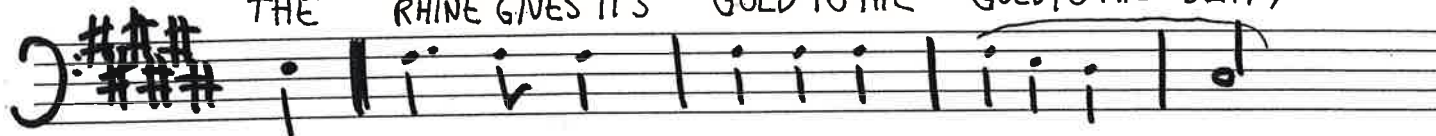
SE MICKE

THE ① BRANCH OF THE LIN-DEN IS LEA-FY AND GREEN,

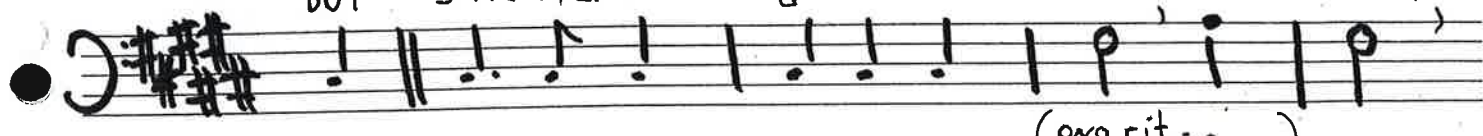


mp **FISS DUR**

THE RHINE GIVES IT S' GOLD TO THE ^{mjukt} GOLD TO THE SEA,



BUT SOME-WHERE A GLORY A - WAITS UN - SEEN,



(poco rit...)

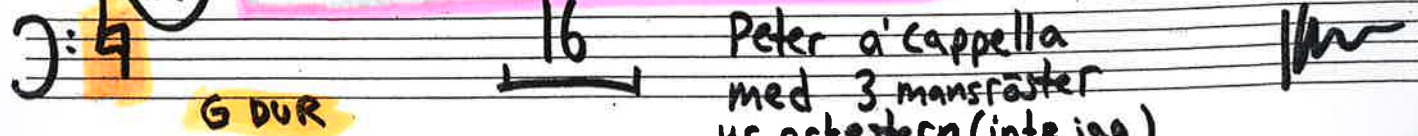
To - mor - row be - longs to me.



P **Inget rit. eller mer !!!**

② • **VÄNTA MED ATT LÄGGA NER MICKEN!**

G DUR **16** Peter a'cappella
med 3 mansröster
ur orkestern (inte jag)



LUGNT SEDAN

Lång spelscen (Sally och Clifford) först på ~~Balkongen~~ och senare i Clifford's "rum".

Maybe this time

Trombone

Arr: Mikael Jöback

(Långsam jazz-blues-gospel)
med 6/8-feeling

(Sång
SALLY)

(8+5)

B $\flat$ DUR 4 (piano-smör)

TACET

TACET

(8 + 2)
+ kör och Drums 10 + trumma sax

PLAY

mp

H DUR

mf

Blues Fills Ad Lib (lugn...)

E6

E7

C# D# E E#
5 3 2 1

(#)

Fiss
(5)

G
(4)

Ciss
(5)

4

Spelscen (Sally/clifford. sedan även med Ernst).

Trombone

(PROST = SKÅL)

Money makes the world go around

(Töback + kitkuttjejer)

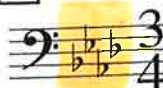
Arr:

Nils-Petter Ankarblom

Dreamlike, ♩=108

"PROST"

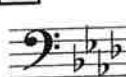
1



6

(1-6)

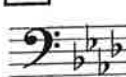
7



16

(7-22)

23



16

(23-38)



Var beredd! →

(Det är inte bråttom,
men det går snabbare
än man tror)

("Heavy trombone bass")

Trombone

F moll

och A^b DUR

39 Emcee → PLAY! sim.
make the world go **mp**

42 **sfz** **mp**

45

48 **f**

51 A^b **mf**

53

56 **ff**

58 **sfz**

60 **f**

Trombone

62



65



Solo:

(HELT SOLO)

68

(ska illustrera imaginär peng som kastas upp och faller)



71



73



75



(P) SVAGT - men distinkt utav bara "den"

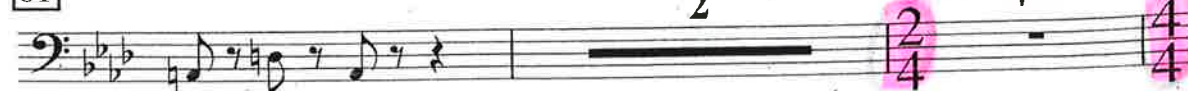
77



79



81



2

Trumpet m.fl.

(82-83)

BLÄDDRA

"Money makes the world go around", Trombone, page (of 4) : 3

Trombone

85

mf *f*

87

f *mf* **Acc.!**

90

SUBITO **SVAGT** *mp* *poco a poco cresc.*

SUBITO **SVAGT** *mp* *poco a poco cresc.*

92

94

96

sfz *sfz*

("Makes the world go 'round" "BAPP")

ATTACKA !!!

TROMBON

HYSTERISK MUSIK

AFTER MONEY

(DRUMS)



LUGNT →

(attacka)

INCIDENTAL

(Martini, Rydē, Sjöman ...)
"Sångkammarsfars"

Som bakgrundsmusik till skådespeleriet
spelar pianot lite **superpianissimo**
ur "It couldn't please me more" ("Ananas-låten")
i **ESS DUR**.

Så småningom (efter ganska länge) kan ev. lite trumma,
klarinett, trombon etc. tillkomma med EXTREMT glesa
fjuttar el. dyl.

OBS!

OBS! TROMBONEN SKA GLISS-JUCKA NÄR (wawa-mute?)
FRÅJLÄJN KOST (RYDÉ) HAR SAGT: (ungefär...)
"Prata inte om Sjöman. Jag gör bara min plikt."

MUSIKEN SLUTAR VID: Mickes avslag.

(sedan:
open)

(då Kost säger: "Godafton Fräjlajn Schneider
Upptagen i kväll?")

LUGNT

KNEIP friartill MARTINI. de tjafsar länge, men Vår beredd!

Trombone

12b - MARRIED

SVAGT HELA TIDEN!

Arr: Mikael Jöback

CUE:
Martini: "Det verkar så impulsivt
Kneip: "Nitvekar"

4 Micke slår av

TRUMPET *pp*

20 (16+4) Svagt

27 3 (3) 6

36 pass på! 3 (1 å så 2 å så 3 å så) Skitsvagt **G DUR** E

42 (och så 1 å så 2 å så 3 å så 4 å så) TAFRAM (sega inte) **>** (2+2) A# H C A H

49

53 C

57 "Bridge"

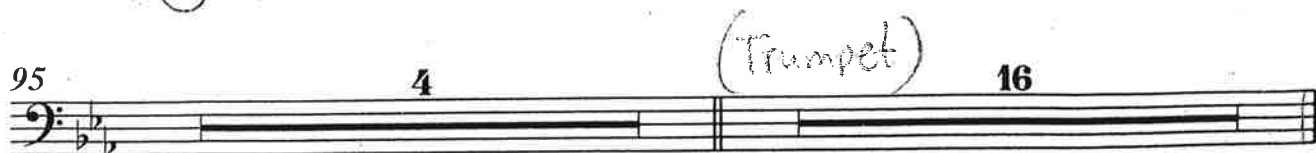
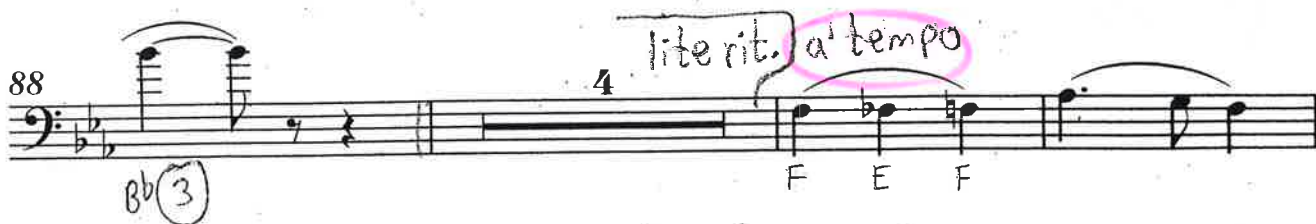
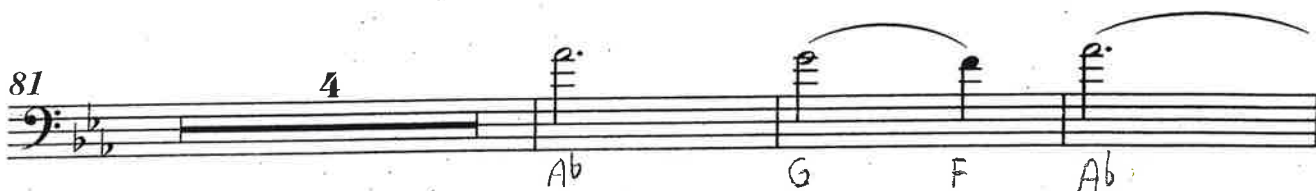
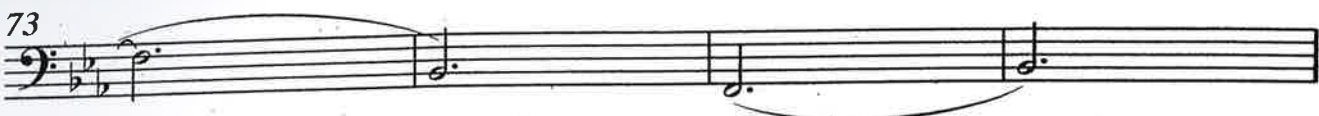
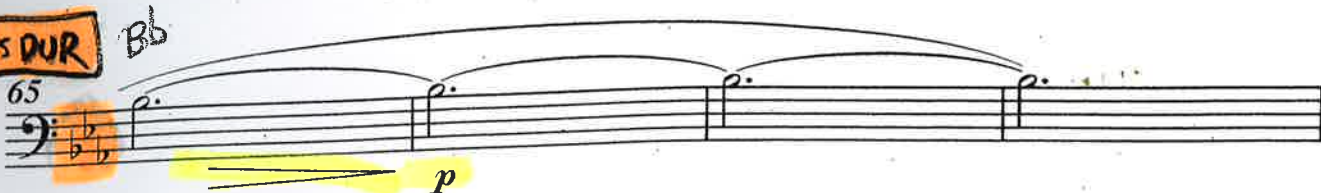
(SOFT)

12b - MARRIED

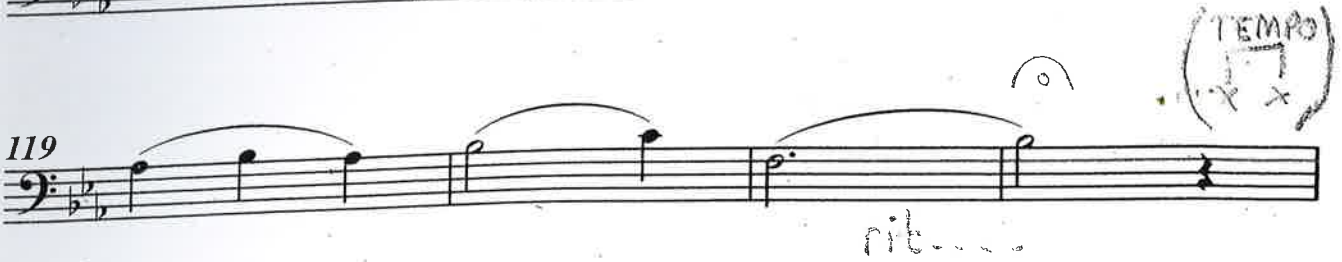
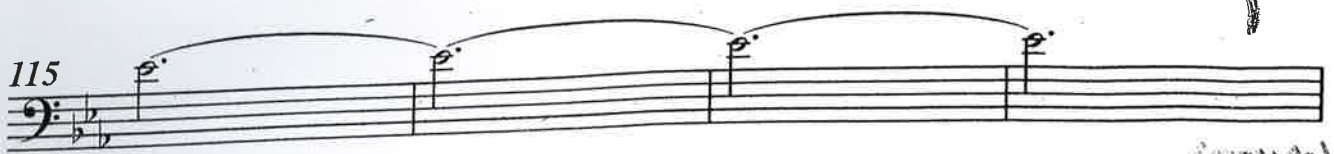
2



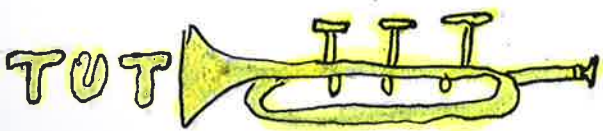
ESS DUR



BLÄDDRA



SE ÄVEN MICKE
- HAN DIRIGERAR...



Vidarebefordra trumpet som
Ska från Ulrik till Micke

(+sordin)

Inte bråttom men skynda på ändå



TA KING-TROMBONEN!
(+ munstycke)

kolla draget! Vaftna?

GANSKA DIREKT:

FESTEN

TA KING-TROMBONEN!

+ Munstycke!
Kolla draget!

(Noter: se längst bak i pärmen!)

Kneip (Schultz): "Vi ska ha musik och dans!"

Bandet: Ställer sig upp och skriker "Jaa!" och börjar gå. De vill ha SUPERFEST.

Martini medan bandet går: "Det skulle störa mina gäster".

Bandet: Fortsätter att gå. Kommenterar bagatelliserande Martinis invändning, bandet vill och ska lira, no tjafs.

Kneip medan bandet går: "I så fall i min affär! Vad väntar vi på? Det är dags!"

Klarinetten: Börjar genast att spela Meeskite.

Resten av bandet: var och en börjar spela så snart det är möjligt.

Jag är sist nerför trappan. Saxofonisten väntar vid scenkanten och jag passerar honom. Jag går nästan ända ner i spiraltrappan och följs av saxofonisten.

Under festen är vi ett festband på party och vi spelar i första hand för dem som är på scenen. Vi är glada i svängig musik, sprit och rajtan tajtan och kan med andra ord vara oss själva ganska mycket (?).

Men vi ska nästan hela tiden spela JÄTTESVAGT. Fast det ska verka som om vi röjer...
Variera musiken, ta paus m.m. Spela enkelt och tydligt!

OBS! Varken bas, gitarr, dragspel eller REPLIKER hörs bra. Spetsa öronen. Tänd på.

MEESKITE (D dur)

Startas av klarinett (redan där uppe):

Form: AB AB AB AB etc. (Fast man hinner inte alls särskilt långt...)

Tidigt i denna denna låt: Kolla beundrande på brudparets present från Sally och Cliff (en glasskål).

När FRÅJLAJN KOST kommer slutar musiken enligt nedan:

Snegla mot dörren i mitten av scenen hela tiden så att du märker vem som kommer!

När KOST (Anne-Lie Rydé) har kommit in:

KOST: "Fråjlajn Schneider!"

MARTINI: "Fråjlajn Kost!"

Då hajjar bandet genast till och **slutar spela.**

BANDET: WOW!

TWO LADIES (Bb dur)

KOST ber bandet att spela något glatt. Pelle slår in låten med trummor. Börja med powerfull trombonmelodi (?).

Form: Hela tiden A B A B A B A B. Observera att A inte är 8 takter (som man skulle kunna tro) utan 8 + 8 takter. B är 16 takter och trombonen kan jämt ha paus i B-delen (utom sista 4 takterna?).

Dynamik: Spela STARKT till en början. Men efter en mycket kort stund kommer *Ernst*.

När han kommer in i rummet (håll ögonen öppna mot dörren) blir musiken genast svagare och lite mer "sordinerad" resten av hela festen.

Bandet slutar spela när Ernst slår av oss för att skåla ("Prost"). En del musiker skålar. Trombonisten gör nog också det (med låtsasglas), men det är kanske inte nödvändigt, då det ju är lite omständligt att kombinera skålande med trombonbärande.

SITTING PRETTY (Eb dur)

Ernst visar bandet att han vill ha musik. Pelle slår in låten med trummor.

A trumpet, A trombonmelodi, B dragspel, A bassolo, B trumsolo med breaks varannan takt, Därefter A B A B A B A B etcetera med fri instrumentering.

Titta och lyssna noga! När KOST och ERNST dansar med varandra ska man höra replikerna!

KOST: Det är ju dom som har alla pengarna – *Judarna*!

SLUTA SPELA vid *judarna*. Stämningen på festen blir nervös och olustig.

Bandet tappar lusten lite grann. Avvaktar under relativ och småsur tystnad.

Bandet börjar så *smått* släntra uppåt (jag och saxofonist via spiraltrappan, övriiga via baktrappan).

Under tiden kommer Ernst att prata med fråjlajn Schneider. Hajja till lite vid:

Ernst: "Han är inte tysk!"

Fråjlajn Schneider: "Är han inte tysk?"

Ernst: "Han är inte tysk!"

Efter den repliken (andra "Han är inte tysk"): fullfölj återgången till ordinarie trombonplatsen och **BYT TILLBAKA TILL CONN-TROMBONEN!**

MICKEN

sid 1/2

A (CONN)

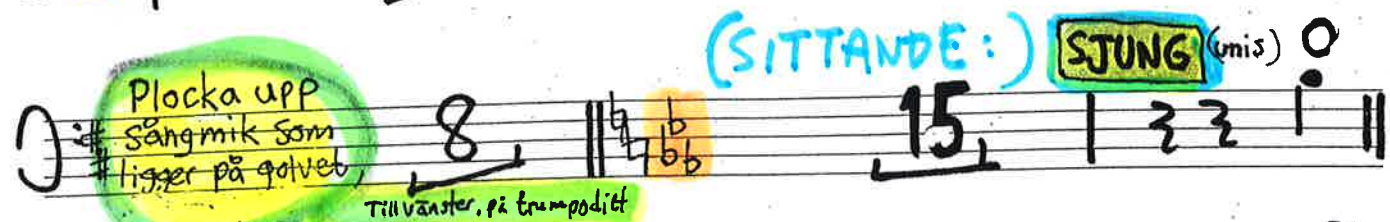
TOMORROW REPRISE

Fräjlajn KOST Kost (+lite sax i mitten) + ERNST LUDWIG **SOLO**



(SITTANDE:) **SJUNG** (unis) 0

Plocka upp Sångmik som ligger på golvet, Till vänster, på trumpetstift



FA-TER-LAND FA-TER-LAND TSAIG ONS DEN WEK, DUN (DAJN)



ROM ZOLL DER VEK-VAJ-ZER ZAJN. - - - DI



VÄLLT GE-HÖRT ONS ONT DI NACHT FÖR-GEAT, DER



MORR-GIG-GE TAK IST MAJN **F DUR**



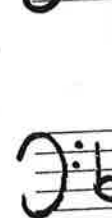
LÄGG BORT MICKEN
OCH TA TROMBONEN
FÖR ATT HINNA
SPELA

STÅ!

(TOMORROW REPRISE, DICKEN, SIDA 2/2)

STÅ UPP OCH SPELA!

F DUR



"SOLO"

(Spela ev.
ett D istället.
Beror på trumpet.)

FRYS TILL
BLACK

SLUT
PÅ
AKT I

AKT

II

Trombon
SUPERSNABBT!

KICKLINE 1 & 2

arr: K-J Ankarblom
sida 1/6

12 12"
B^b DUR

f

mf

A

mf

sfz

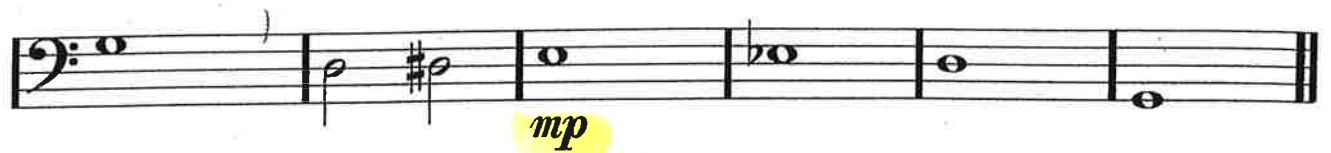
sfz

C

D C DUR

f

f



BLÄDDRA FORT !!!

TACET!

F

mp (med fiol, tacet av blåddringskål)

PLAY!

mp *mf*

p

mp *mf* *f* SOLO

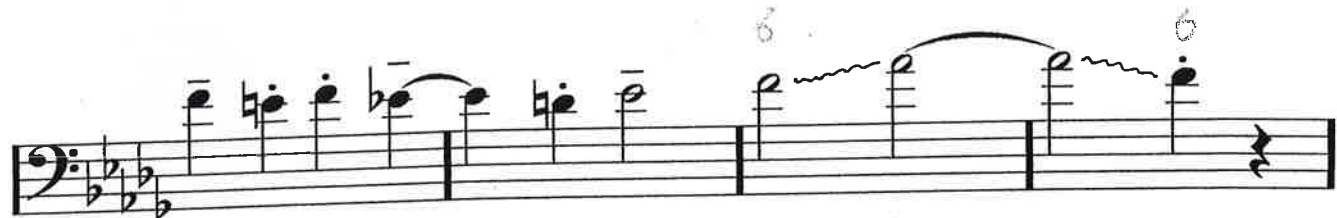
G **A^b DUR**

mf

H

D^b DUR

mf



I

Piano

A DUR

12



mf

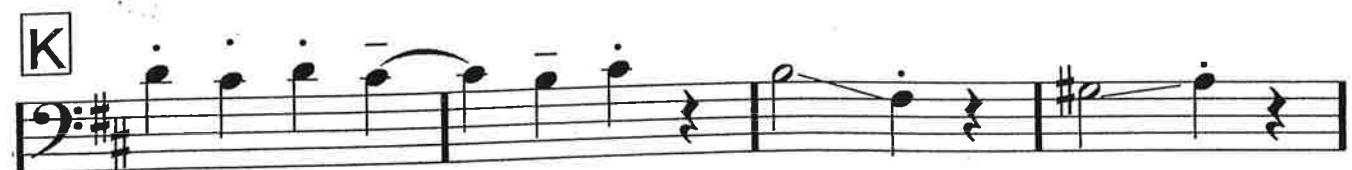
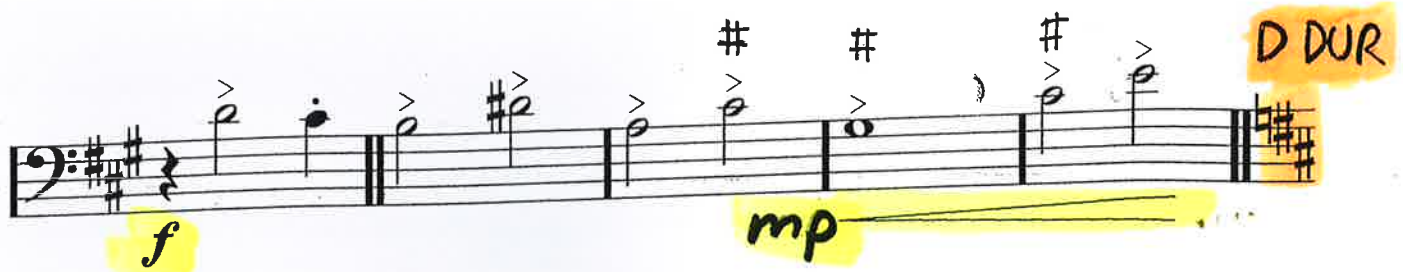
Piano

8 + 3



BLÄDDRA

KICKLINE 1 & 2, Trombon, sida 5/6



HÄR ungefär börjar trummorna spela marsch (långsammare).

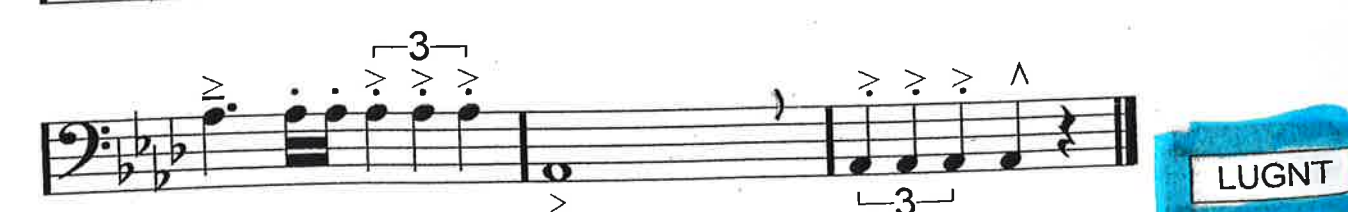
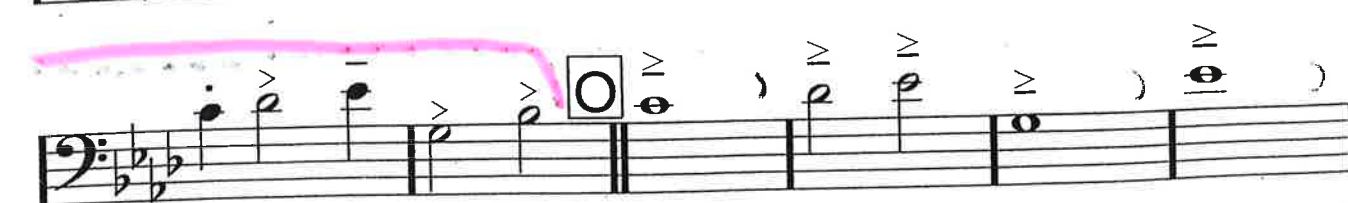
Organiserat kaos:

Trombonen kan fortsätta spela noterna i L tills trumpeterna börjar att spela marsch.

TRUMPETENS MARSCH-START = "bokstav M". Hoppa dit då!



"Kick-Line 2", Maestoso March



● LÅNG SCEN: (Martini/kneip).

MARRIED REPRISE

(Arr: Mikael Jöback)

BUCKET

Schneider (Martini): "Jag är ingen Julia och du är ingen Romeo"

SNART: Kneip: "Regeringar kommer och regeringar går."

Hur mycket längre kan vi vänta?"

• DIREKT TILL:

[CUE:] Kneip: "Låt mig skala en apelsin åt er".

● INRÄKNING I REPLIKEN!

(Micke dirigerar)

"1 2 3"

PP (Utan trumpet)

(SÅNG 33xx)

OPEN

↑
VARNING!
Var beredd på
skrämseldan
(BONKALARM)

NÄSTAN
ATTACKA
(men inte
bråttom)

IN MED STRAIGHT



Trombone

"Cabaret på Tyrol" -06

Version: 2005-12-20, 21:13

Orig. Key

CUE

(Kneip: "Förstår Ni?")
(Martini: "Jo Jo, Jag förstår.")

STRAIGHT

If You Could See Her

1 1 2 11

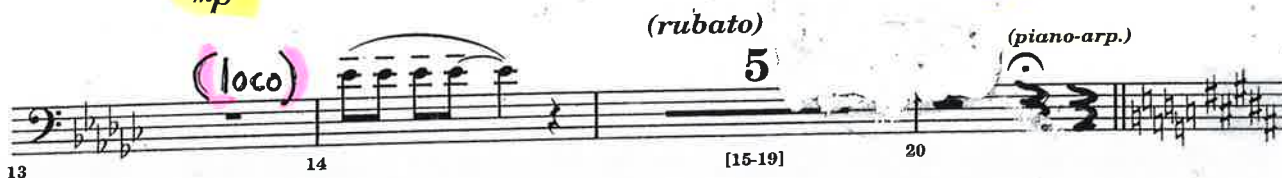
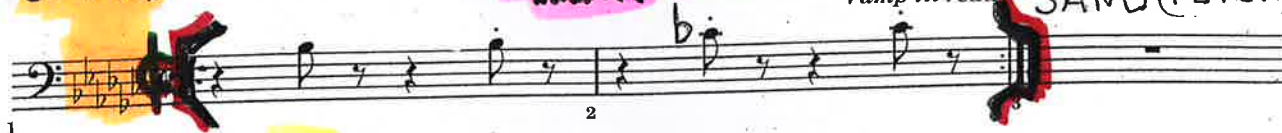
G^b DUR

Oldtime Foxtrot ♩ = 82

VAMP

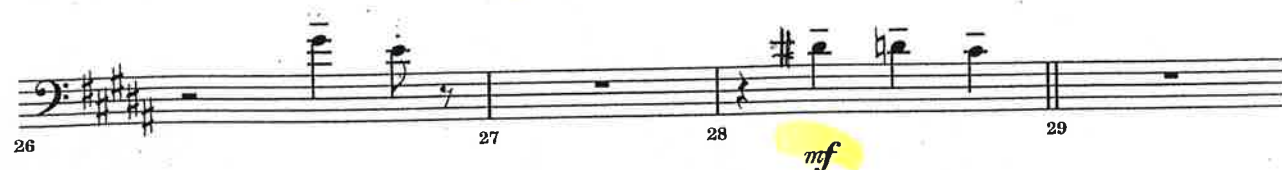
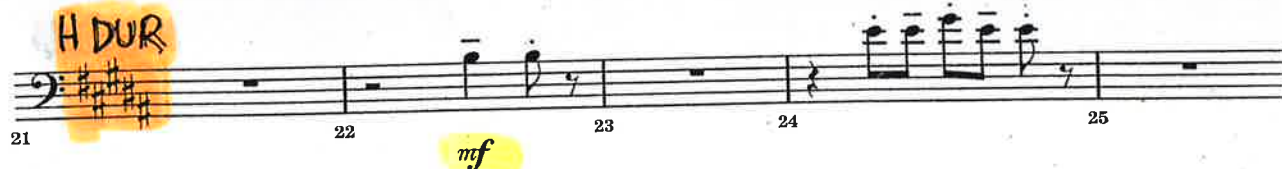
Arr
K-J ANKARBLOM

Vamp til read SÅNG (PETER)



A tempo di Foxtrot (meno mosso)

H DUR



Trombone

"If You Could See Her"

34 $\langle mf \rangle$ 35 $G^\#$ $A^\#$ mp 37

38 39 mf 40 41 42

43 44 45 mf 46 47

48 49 mf 3 sfz 50 51 mp 52

"LIGG PÅ" Even 8's f $diminuendo$ $15 + 2$ Medium Walz C DUR 53 54 55

[56-72]

73 mf 74 10 rit... [75-84]

Tempo 85 mp 86 87 88

Romantico, poco rubato 15 $db DUR$ "Live and let live" [89-103] 104

BLÄDDRA

Trombone

"If You Could See Her"

A tempo di Foxtrot (*meno mosso*)

105 106 107 108

to Open!

sfz.

Ad lib., *colla voce*

OPEN

(spoken line)

OSS!

109 110 111

"Jewish at all"

Presto ♩ = 188

[count in]

Solo Gliss.

JÄTTE-FORT

112 113 114 115

f

116 117 118

(Sub if poss.)

sfz

8:va
Basso
2
0

JÄTTE-LUGNT

Lång scen Sally & Cliff på sidobalkongen
och sedan där nere.

Sedan kommer Martini.

Trombone

"Cabaret på Tyrol" -06

Version: 2005-12-31, 03:31

Orig. Key

Cue: MARTINI:
"Om ni misslyckas
- vad gör det?"

What Would You Do

CUP

Arr
K-J ANKARBLOM

E DUR

Slowly

A

altempo
♩ = 108 Voc.

8

1

(BLÅS) (+prat)

2

Sång (Martini) (3-10)

B

Cup Mute

11

p

12

13

14

15

16

mp

17

18

mf

C

F DUR (Lite forte)

19

20

mp

21

22

23

24

25

LITE
RITARDANDO

26

27

Rit...

(4)

mf

KOLLA MICKE!

D

8

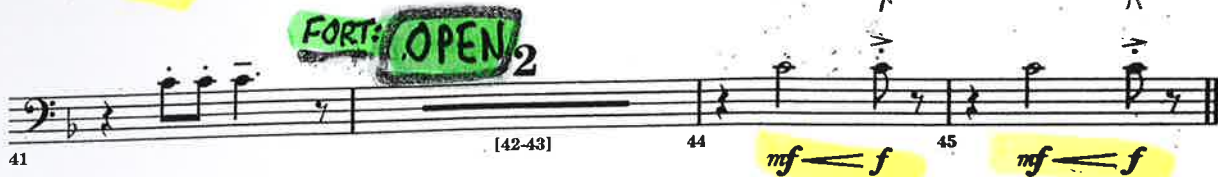
[29-36]

Trombone

"What Would You Do"

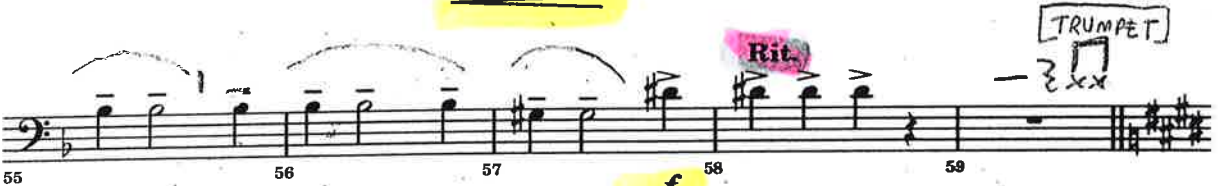
B $\flat$

E



F

(Lite fortare)

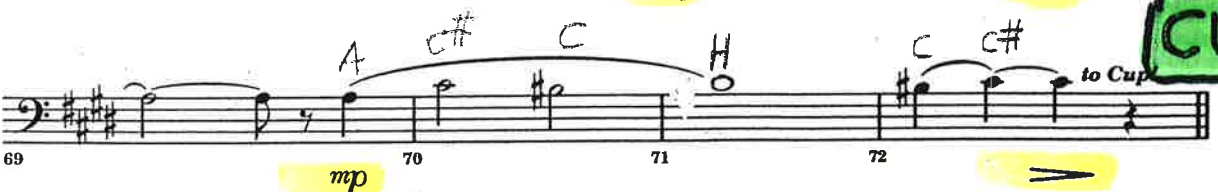


G

(långsamare)
Maestoso, menó mosso

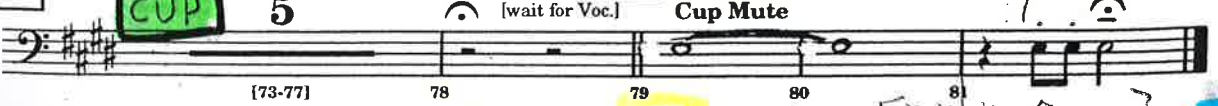


H



I

CUP 5



J

Tempo Meno Mosso, Rit to a stop Med trumpet

Cup Mute

"Om/du var jag"

FIOL

MICKE SLÄR

OPEN

LUGNT

TROMBON

1. Spelscen (Martini)
2. Spelscen (Clifford/Sally)

(N-P Ankarblom)

C dur

I DON'T CARE MUCH

Clifford:
"Ring klubben och
ta farväl."



piano

Sång RAKNA!

(peter
johansson)



[13] + FIOLE

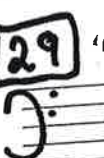


(lugnt)

"I don't care, very

[29]

"I don't care,
much"



(Tacet)

VOKAL

false, when your coat's too thin

[41]

"SOLO"



(123456)

mp

(+trp)

[45]

f

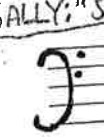
RUBATO

(Cliff/Sally)

PIANOFANTASI

SALLY: "Sanningen om dig själv"

HÖR UPP OCH
HÅNG PÅ: (C7)



[45]

f

mp

fp

sfz

(8va?)

FREELY



mp

(med trumpet)

f

(Micka
slår av)

ATTACKA

TROMBON

- 1. Spelscen (Martini)
- 2. Spelscen (Clifford/Sally)

(N-P Ankarblom)

C dur

I DON'T CARE MUCH

Clifford:
"Ring klubben och
ta farväl."

piano

Sång RÄKNA!

(peter
Johansson)

6/8 (123456 123456 123456 123456) 4 8

[13] + FIOLE (8+3) (lugnt) "I don't care, very much" (+tenorsax)

[29] "I don't care, much" (Tacet) VOKAL false, when your coat's too thin

[41] "SOLO" mp f [45]

RUBATO (Cliff/Sally) PIANOFANTASI mp fp

SALLY: "Sanningen om dig själv" HÖR UPP OCH HÅNG PÅ: (C7) f mp fp sfz (8va?)

FREELY 2 mp f (med trumpet) (Mickel slår av)

ATTACKA

Mute 2 Wawa 2

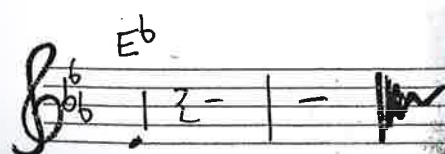
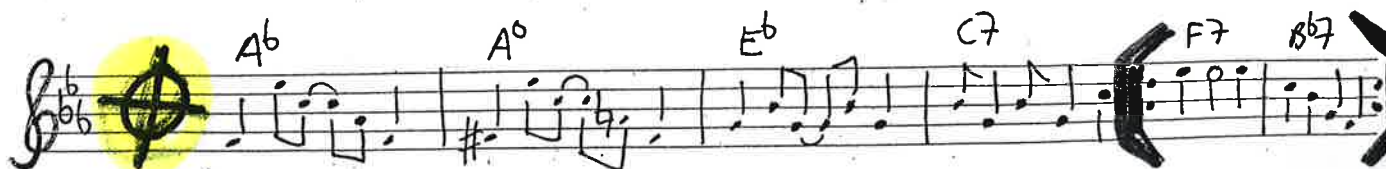
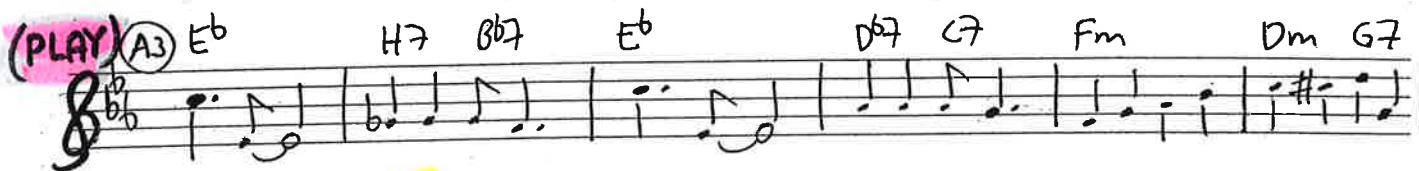
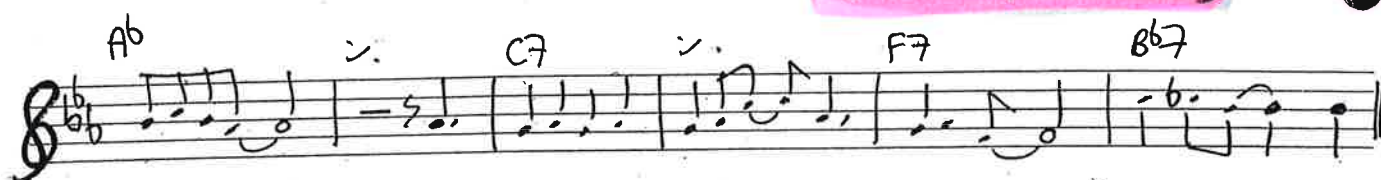
PPP
helatiden

No. 20 B - MAMA US 2

(arr: M. Jöback)

(Cliff får
stryk under
denna låten)

"DIXIE"



KANSKE BRYTS LÅTEN

I FÖRTID AV ATT:

TRUMMOR: "1 2 3 splash"

UT MED EV. MUTE

BRÅTTOM!
ATTACKA!

RIÅDDRA!!!

Trombone

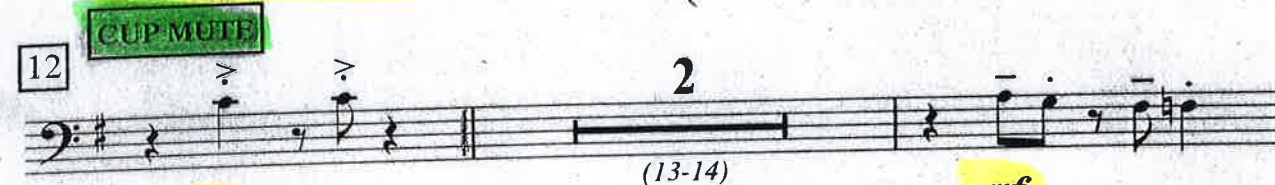
Förbered CUP MUTE

CUE PETER JÖBACK:
"Fräjlajn Sally Bowles!"

Cabaret

Arr:
Nils-Petter Ankarblom

"1-2" 1 Gmoll Allegro - In 2

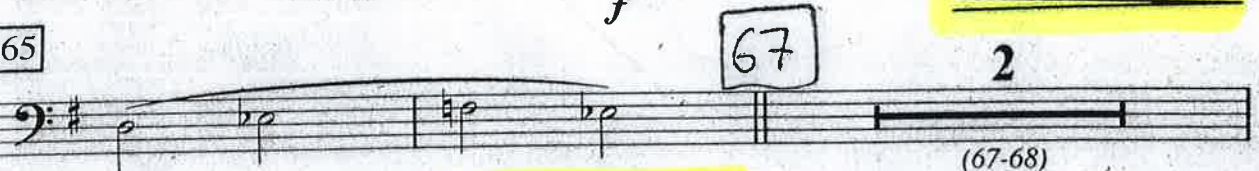
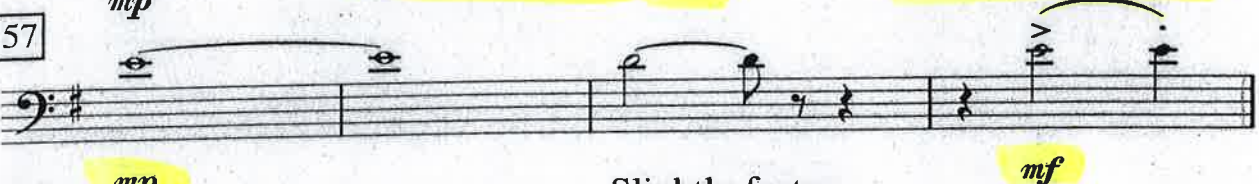
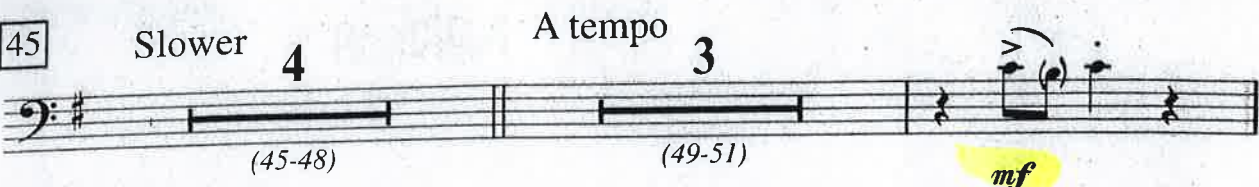


BLÄDDRA FORT



Trombone

PASS PÅ!



Trombone

85



89



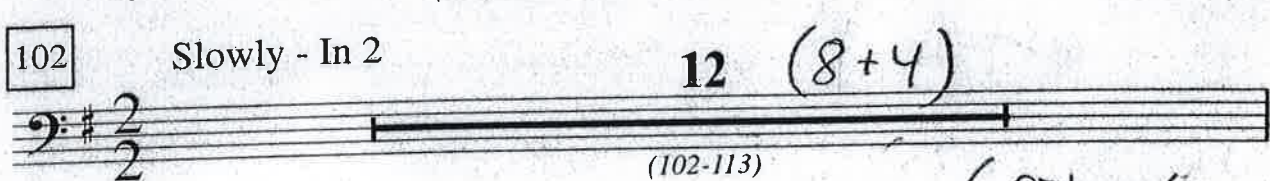
93



98



102



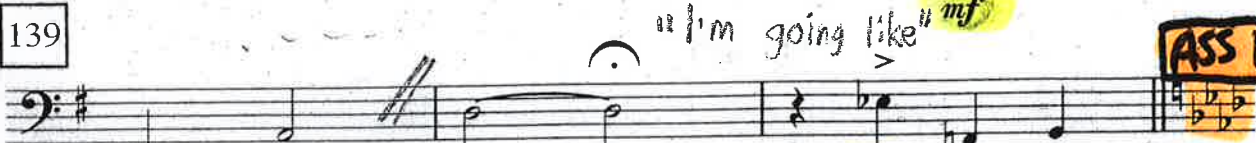
(Räkna/
var beredd)

BLÅDDRA

Trombone (MED TENORSAXEN...)

(håll ner)
Accel

Tempo



Trombone

145

Accel.

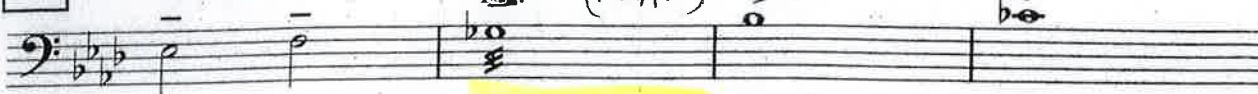


148

Tempo

FLÄR (FLÄR)

Accel. poco a poco

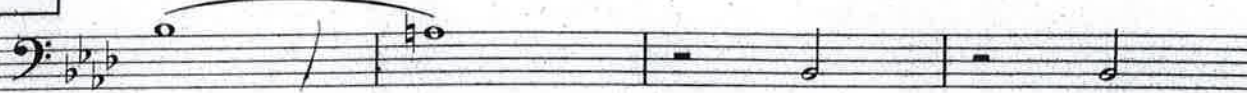


152

Accel. poco a poco



156



160

FLAIR (FLAIR)

Gliss.



163

ff



166



tershopp

JÄTTELUGNT



● LÅNG SPELSCEN:

- Cliff - Schultz
- Cliff - Sally - Martini
- Cliff - Sally (Sally har gjort abort.)



In med Cup Mute

Cabaret på Tyrol 2006

CUP

No. 218 - BREAK UP

VERSION 06-01-13

ARR: MIKAEL JOBACK

Cue: CLIFF: "Jag kan åka imorgon,
eller i övermorgon."

RUBATO

TROMBONE

TACET

SE TRUMPETÄREN! *
("cabarét")

(piano+fiol)

ppp (Inte för långsamt)

(Micke
slår av)

TBN.

BEHÅLL CUP-MUTE!

* Sitter till höger
(västgötsk mustaschcharmör
utklädd till sjöman)

LUGNT

Men inte jättelugnt

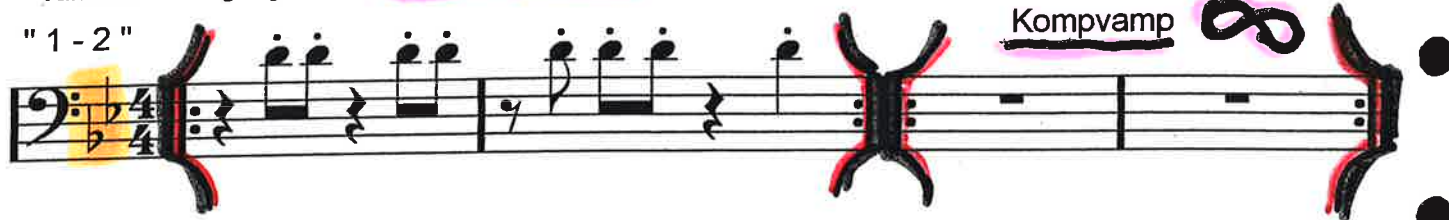
FINALE ULTIMO

sida 1/3

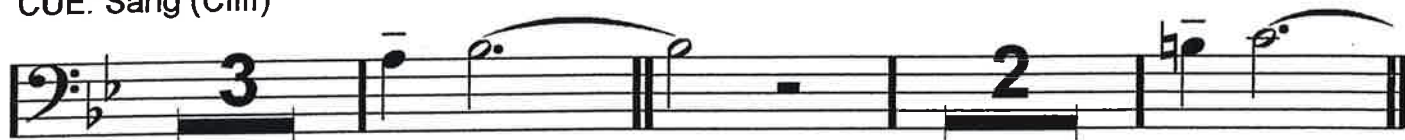
CUP**CUE**

CLIFF: "Och det var världens undergång."

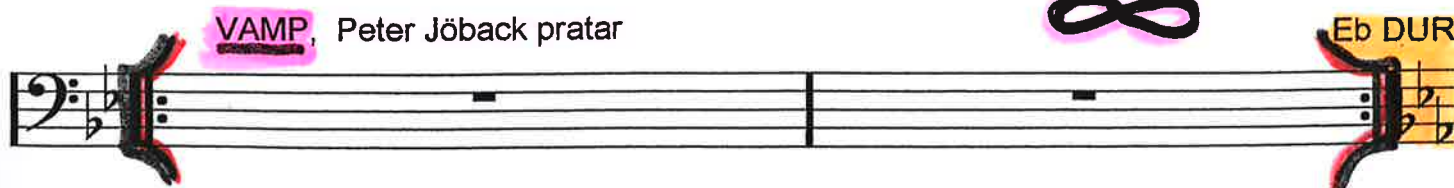
" 1 - 2 "



CUE: Sång (Cliff)



VAMP, Peter Jöback pratar



Eb DUR

TA UT SORDINENLäs på NÄSTA sida för
att se hur man går vidare!

FINALE ULTIMO, Trombon, sida 2/3

CUE

Peter Jöback:
"Even the orchestra
is beautiful!"

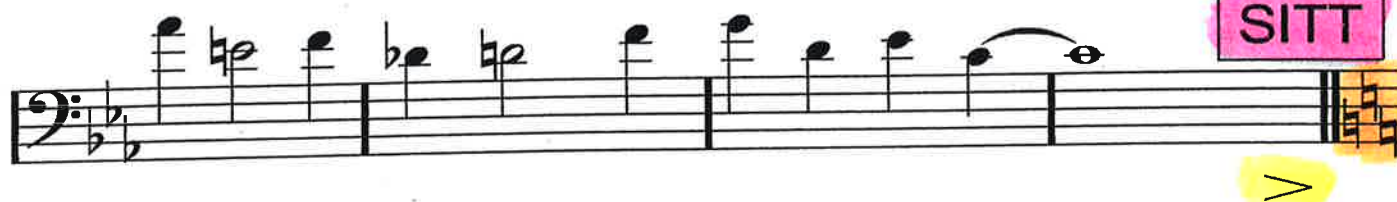
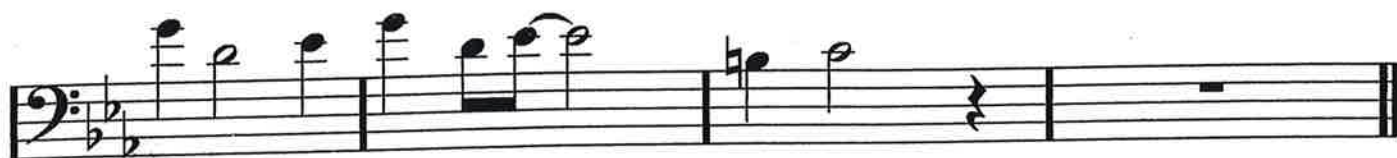
Melodisolo

(OBS! De andra spelar
något helt annat)

STÅ UPP

(Utantill)

Attacka drums'
pick up.
Lite snabbare
tempo



C DUR



Slowly (60) ("Meeskite")

subito TEMPO 1 (= fortare)

B♭ DUR (Ass)



G♭ DUR

Räkna!

(1åså 2åså 3åså 4åså)

+ Fiol

H DUR



BLÄDDRA

RÄKNA

FINALE ULTIMO, Trombon, sida 3/3

H DUR

(mera fiol)

HÅLL NER!

f

SLOWLY

accelerando...till...

(snabbt)
Tempo 1:

"Tretakt"

Sally Bowles på balkongen
Långsamt rubato

Snabbt
tempo sedan:

A DUR

p

"3-4"

mf

mp

f

mf

(fading)

SLUT

APPLÅDTACK

• GÖR SOM MICKÉ

(Peter J är den sista av skådisarna som springer ut där nere, sedan reser vi oss och bugar. Gör som Micke!).

• ON CUE : BANDET NER PÅ SCENEN, BRÅTTOM!

TROMBON: SPRING PÅ RAMPEN FRAMFÖR
~~ORKESTERBALKONGEN~~ ORKESTERBALKONGEN
OCH NER DEN VÄGEN, STÅ TILL HÖGER
OM LILLIAN (KITKAT-TJEJEN BATS-GRETA).

• NÄR SKÅDISARNA GÅR UT SPRINGER BANDET TILLBAKA,
SAMMA VÄG SOM DET KOM NER.

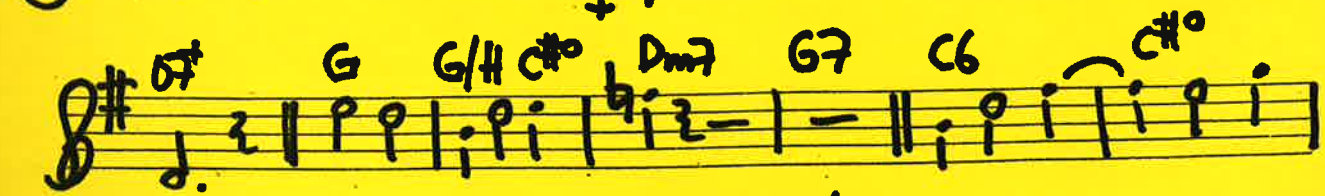
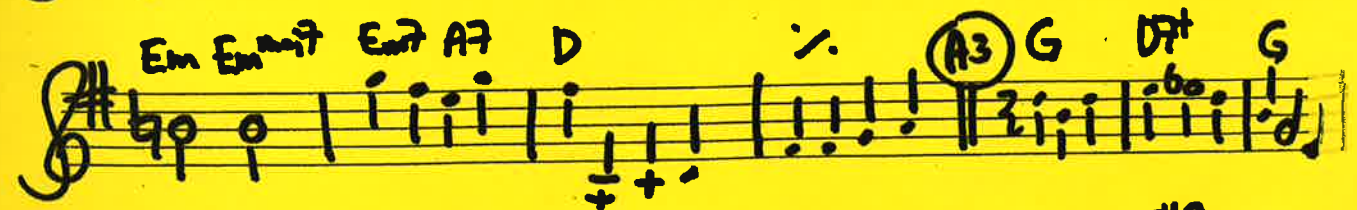
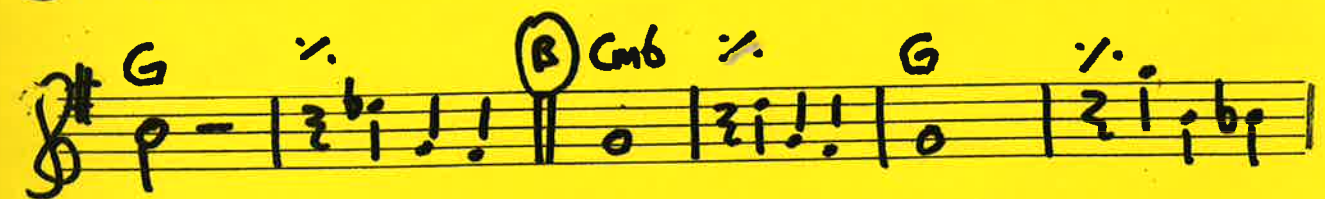
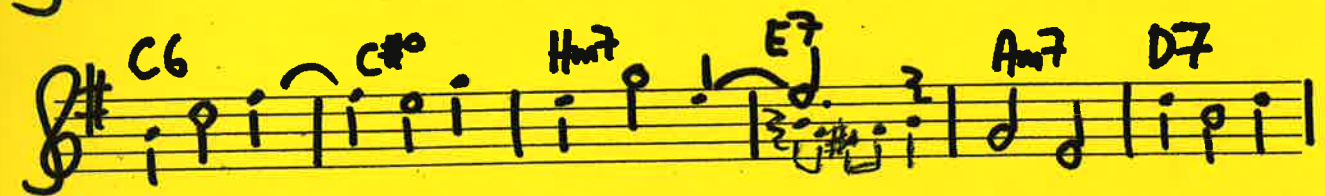
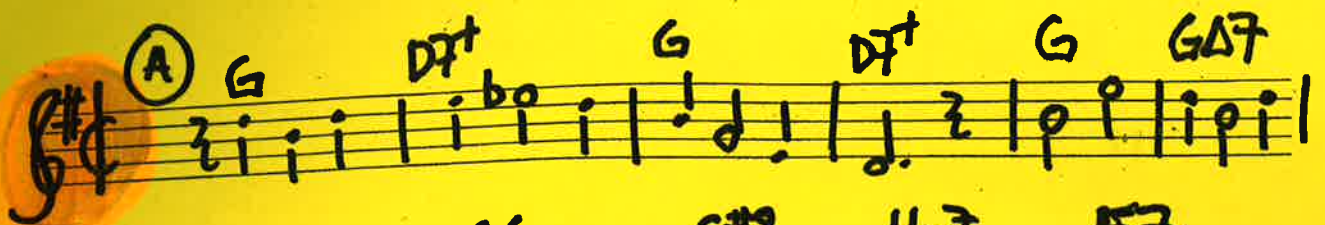
• SPÄLA "TERABAC" (BLÄDDRA →
FÖR NOTER)

● TERABAC (se năste sida) .

1. (A)(A) tema , (B) piano , (A) tema (Sax)
2. (A)(A) (trp) (B)(A) (Sax) .
3. (A)(A) trombon , (B)(A) tema .

TERABAC

(Leakim Kcaböj)



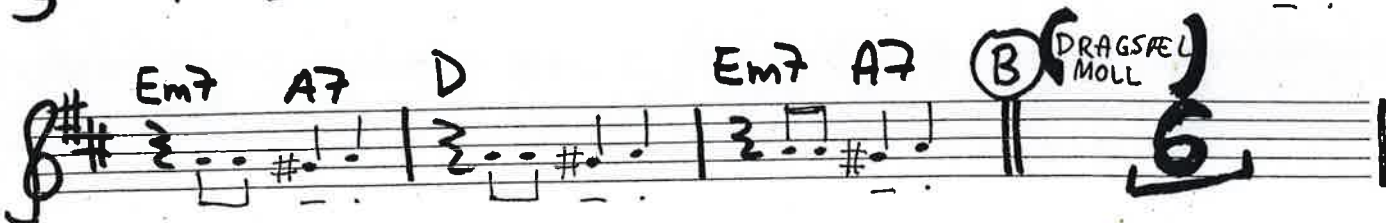
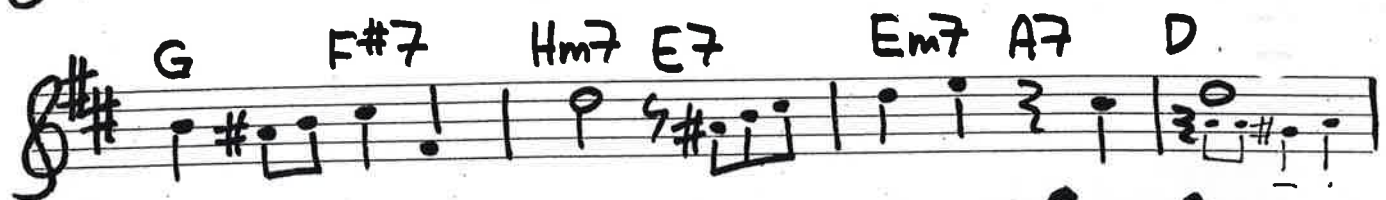
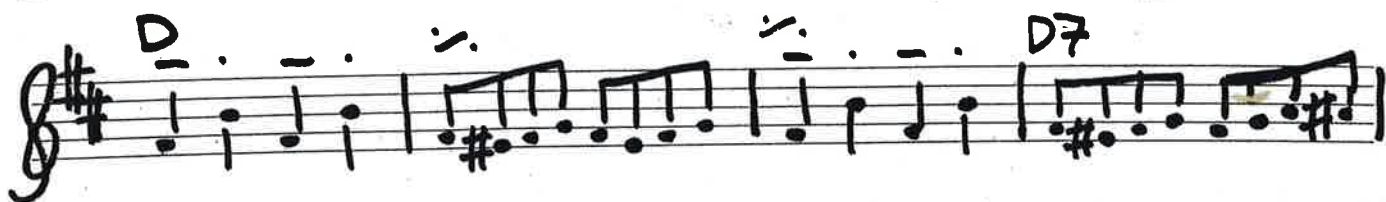
MUSIKEN PÅ FESTEN

(klarinet börjar själv)

MEESKITE

glöm inte att
börja
glas-skålen

(A) D



AS WRITTEN



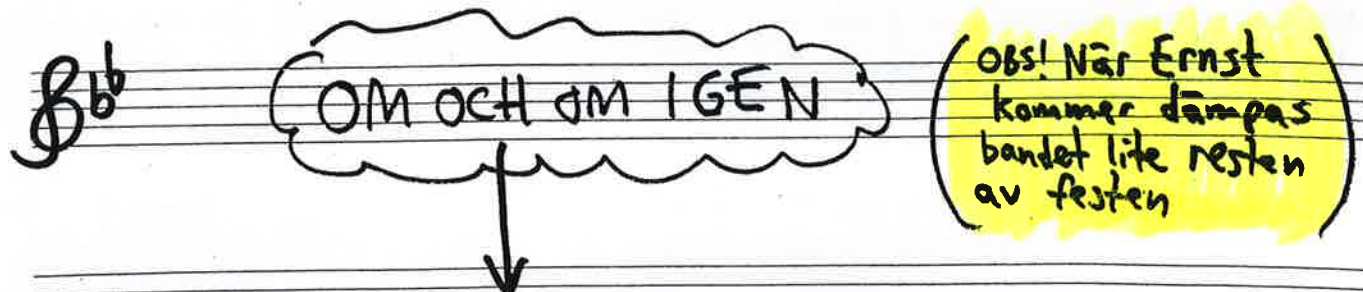
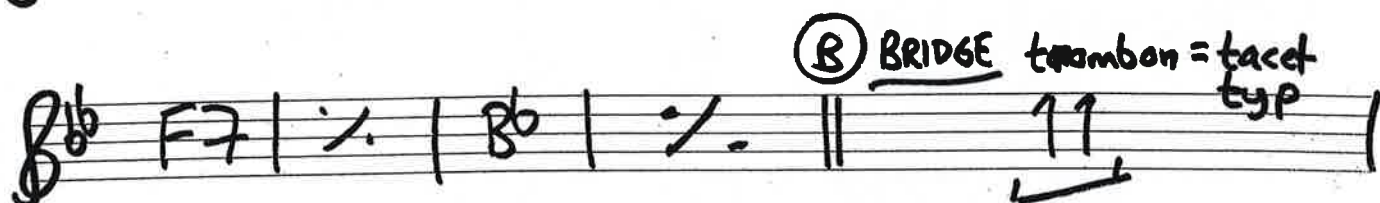
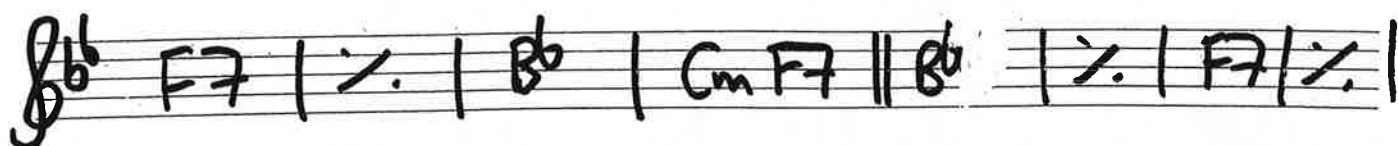
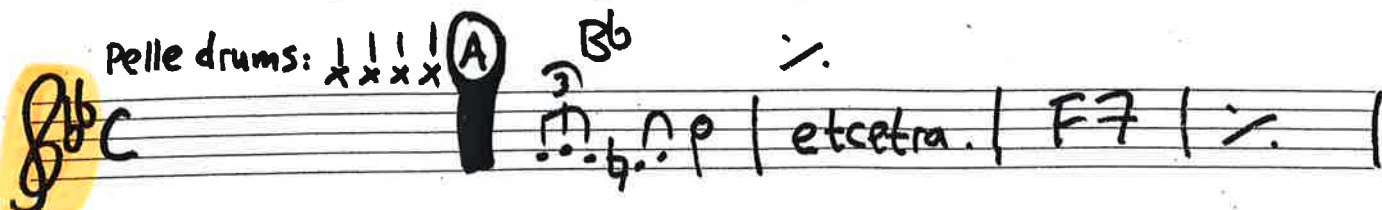
DÄREFTER
FRÅN BÖRTAN.
MEN TROLIGEN HINNER
VI INTE SÅ LÅNGT
INNAN LÅTEN SLUTAR
FÖR ATT VI SER
FRÅJLÄTN KOST.

wow!

KOST (Rydé) ber bandet att spela ...

TWO LADIES (A) (B) varannan gång

Pelle drums: x x x x (A) Bb



TILLS ERNST BRYTER FÖR ATT SKÅLA.

EFTER SKÅLEN SÄTTER ERNST

1 GÅNG OSS IGEN.

(MED SITTING PRETTY)

241-1

4-22-77

(A)

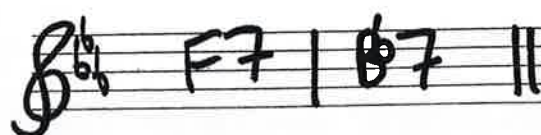
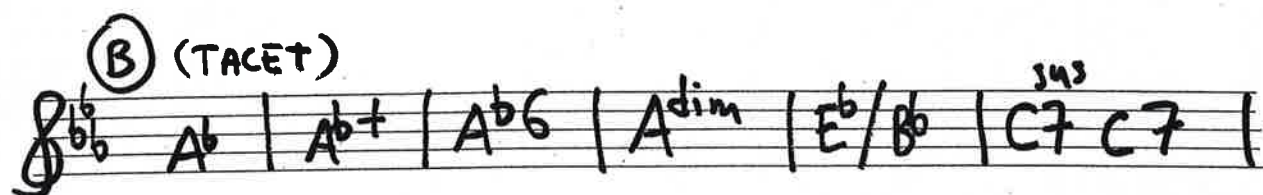
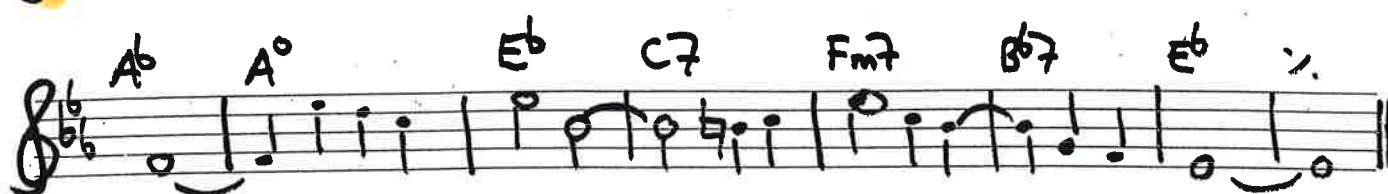
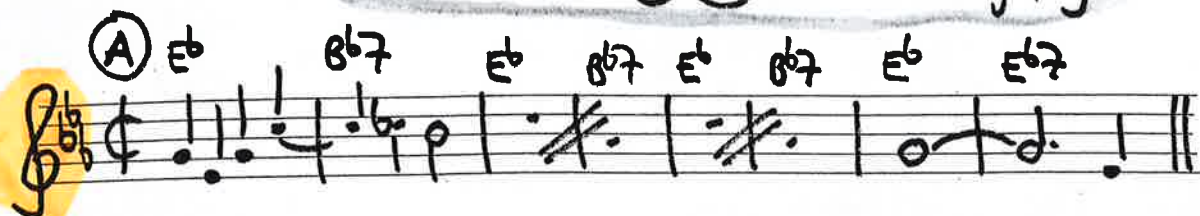
1. The first part of the report is a description of the project and its objectives. It includes a brief history of the project and a statement of the problem to be solved. The second part of the report is a description of the methodology used in the study. This includes a description of the data collection methods and the statistical analysis techniques used. The third part of the report is a description of the results of the study. This includes a description of the data and a discussion of the findings. The fourth part of the report is a conclusion and a list of references.



SITTING PRETTY

(A) TRUMPET (A) TROMBON (B) DRAGSPEL (A) BAS (B) DRUMS + Breaks
Varannan takt.

DÄREFTER (A) (B) Varannan gång



● KOLLA OCH LYSSNA NÄR KOST + ERNST
DANSAR:

KOST: "Det är ju dom som har alla pengarna - Jüdarna."



MUSIKSTOPP

• BANDET SMÅSURLAR OCH BÖRJAR TYCKA ATT DET ÄR SVAR STAJL
• DRAR UPP TILL SIN GALKANG



APPILÅDTACK

GÖR SOM KAPELLMÄSTAREN!

Så här gör han och resten av bandet:
Peter är den sista av scenaktörerna som kommer
ut på scenen för att ta emot folkets jubel.
Sedan vänder han sig mot oss och vi ställer oss upp och bugar en gång.
Sedan följer två bugningar unisont med hela ensemblen.

Därefter sätter vi oss och inväntar racerlopp:
På kpm:s kommando *springer* bandet ner till kådispelarna
på scenen.
Trombonföraren ska springa på rampen så att han kommer till den vänstra trappan
(vänstra om man har näsan mot publiken).
Sedan, vips, är det bara att rinna ner och glida in i gluggen till höger om den
sköna kitkat-tjejen Lilian. Där blir det två bugningar.

Sedan språngmarsch igen: tillbaka till trombonplatsen!

Eventuellt kommer ensemblen ut igen.
Den bugar och sedan vänder den sig mot orkestern... o.s.v.
(gör alltså som herr kpm)

SEDAN ÄR DET BANDETS EXTRALÅT: ATTACKA

