

BLUES FOR BILL, CHASE INFO

Stockolms Kulturskola drev under många år Stockholms storband under ledning av Nils Lindberg. Det var en fantastiskt fin möjlighet för många av oss unga storbandsmusiker i skolan att få spela originalmusik av en egenartad kompositör. Och njuta av hans pianospel och ledarskap! Han fick värdefull hjälp av Johnny Olsson (förstatrumpet) och Erik Nilsson (barytonsax).

Under de år jag var med turnerade vi i Sverige och USA och gjorde massa konserter i Stockholmsområdet. En skiva också, men den kunde jag tyvärr inte vara med på (åkte med pappas band till New York i juni 1986!). Många väldigt bra musiker var med i Stockholms storband och flera av dem spelar jag med fortfarande.

Blues For Bill är en blues som Nils Lindberg har skrivit som hyllning till trombonisten Bill Harris. Den kom att bli featurelåt för tre av trombonisterna i bandet. Anders Norell, Andreas Carpvik och jag spelade varsitt solo och sedan lite fyra takter var. Efter ett antal gånger föreslog jag mina trombonvänner att vi skulle göra ett tolvtakters-arr att avsluta det hela med. Det skulle vara väl inövat men framstå som ett under av kommunikationsförmåga... (en övertro på att nån alls bryr sig, eller bara ungdomlig entusiasm? Kanske ingen motsättning?). Det var roligt att se att Nils Lindberg, som inte visste om detta i förväg, tyckte att det var kul.

Men vi kan ju inte upprepa oss - alltså måste nya tolvtaktersarr göras inför varje spelning. Det gick en del tid till det under den långa USA-resan 1987, både att arrangera och att träna in oss.. En del är ganska tråkiga, men flera stycken är klart bra. Jag har gjort alla utom nummer 21, som Ulf Hellerstedt gjorde. Ulf är gitarrist men även duktig tenorsaxofonist och det var som sådan han medverkade i bandet.

2010 (tror jag) drog jag igenom alla de här chase-chorusen i hemmastudion för att kolla om de var något att ha. Sedan har jag inte gjort något mera åt det, men noterna finns ju. Redo att spelas om lust skulle komma.

Dicken 220112