

# B.B. SCHAFFER

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The staff contains a few notes, a fermata, and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* is placed below the first note.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled 'A' and a repeat sign. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Continuation of the melodic line from the previous staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Continuation of the melodic line. A circled cross symbol is placed above the staff, with the text '2:a ggn' written above it.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. It features two first ending brackets: the first is labeled 'B' and 'Pianosolo', and the second is labeled '+ brassbakgrunder'. The numbers '12' and '8' are placed below the respective brackets.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. It features a first ending bracket labeled 'C' with a circled cross symbol above it. The staff contains several triplet markings over eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. It features a first ending bracket labeled 'trumpeter' with the number '4' below it.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. It features a first ending bracket with the number '8' below it.

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. It begins with a circled cross symbol. The staff contains a few notes and a fermata. The dynamic marking *f* is placed below the first note.

# B.B. SCHAFFER

*f* 3

A *mf*

2:a ggn

B *Pianosolo* 12 + brassbakgrunder 8

C 3 3 3 3 3 3

trumpeter 4

8

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

*f*

# B.B. SCHAFFER

*f* 3

A *mf*

2:a ggn

B *Pianosolo* + brassbakgrunder 12 8

C

trumpeter 4

8

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

*f*

# B.B. SCHAFFER

(Chansad stämman, det fanns inget partitur... Ändra fulisar. /Dicken)

*f* 3

A *mf*

2:a ggn

B *Pianosolo* + brassbakgrunder

3 3 3 3

trumpeter 4

8

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

$\oplus$  *f*

# B.B. SCHAFFER

*f* 3

**A** *mf*

*mf*

2:a ggn

**B** *Pianosolo* + brassbakgrunder

**C** 3 3 3 3

*trumpeter* 4

8

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

*f*

# B.B. SCHAFFER

Trenne samtidiga trumpeter efter deras traktörers behag och till andras, om det vill sig

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

# B.B. SCHAFFER

2:a ggn.

brassbakgrunder till pianosolot

Trenne samtidiga trumpeter efter deras traktörers behag och till andras, om det vill sig

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

# B.B. SCHAFFER

2:a ggn.

Pianosolo

12

brassbakgrunder till pianosolot

Trenne samtidiga trumpeter efter deras traktörers behag och till andras, om det vill sig

LEAD

(OBS att trumpet 3 är den enda av trumpeterna som har några noter inskrivna under trumpettakterna - "överstämma" till saxar).

LEAD

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris





# B.B. SCHAFFER

*f*

**A**

*mf*

**B** *Pianosolo*

**12**

*brassbakgrunder till pianosolot*

**C**

*Trumpeter ad lib*

**7**

**8**

*med sax*

*f*

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

# B.B. SCHAFFER

(Chansad stämman, det fanns inget partitur... Ändra fulisar. /Dicken)

*f*

## A

*mf*

2:a ggn  $\oplus$

## B

*Pianosolo*

12

*brassbakgrunder till pianosolot*

1. 2.

## C

*Trumpeter ad lib*

7

11

*f*

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris



# B.B. SCHAFFER

(prioritera kraft i D:et)

— — — ^

**A**

2:a ggn

**B**

12

BASTROMBON TACET FÖRSTA GÅNGEN

Pianosolo

brassbakgrunder till pianosolot

1. 2. — — .

PLAY:

**C**

Trumpeter ad lib

med sax

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

— — — ^

# B.B. SCHAFFER

"Jazzrock"  
(jämna åttondelar)  
Blues i D

Enbart congakomp med pianofills, trumpickup i slutet

Tutti unis break

**A**  $\text{D}^7$

*mf* Saxar

$G^7$   $D^7$

$A^7$   $G^7$   $C^7$   $B^7$   $\text{2:a ggn}$   $B^7$   $A^7$

Trp

**B** *Pianosolo med komp*  
(Harmonier som på temat)

(Från tredje choruset kommer brassbakgrunder)

**4 x 12**

**C**  $D^7$  (Ensemble)

$G^7$  etcetra enligt ackorden

**TRUMPETER AD LIB** **8 + 12**

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

$\text{B}^7$   $A^7$   $D$

*f* (Tutti unis break)

# B.B. SCHAFFER

"Jazzrock"  
(jämna åttodelar)  
Blues i D

Enbart congakomp med pianofills, trumpickup i slutet

Tutti unis break

**A**  $\text{D}^7$

*mf* Saxar

$G^7$   $D^7$

$A^7$   $G^7$   $C^7$   $B^7$   $\text{2:a ggn}$   $B^7$   $A^7$

Trp

**B** *Pianosolo med komp*  
(Harmonier som på temat)

(Från tredje choruset kommer brassbakgrunder)

**4 x 12**

**C**  $D^7$  (Ensemble)

$G^7$  etcetra enligt ackorden

**TRUMPETER AD LIB** **8 + 12**

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

$\text{B}^7$   $A^7$   $D$

*f* (Tutti unis break)

# B.B. SCHAFFER

"Jazzrock"  
(jämna åttondelar)  
Blues i D

Enbart congakomp med pianofills, trumpickup i slutet

Tutti unis break

**A**  $\text{D}^7$

*mf* Saxar

$G^7$   $D^7$

$A^7$   $G^7$   $C^7$   $B^7$   $B^7$   $B^7$   $A^7$

Trp  $\text{2:a ggn}$

**B** *Pianosolo med komp*  
(Harmonier som på temat)

(Från tredje choruset kommer brassbakgrunder)

**4 x 12**

**C**  $D^7$  (Ensemble)

$G^7$  etcetra enligt ackorden

**TRUMPETER AD LIB** **8 + 12**

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

$B^7$   $A^7$   $D$

*f* (Tutti unis break)



# B.B. SCHAFFER

"Jazzrock"  
(jämna åttondelar)  
Blues i D

Enbart congakomp med pianofills, trumpickup i slutet

Tutti unis break

**A**  $\text{D}^7$

*mf* Saxar

$G^7$   $D^7$

$A^7$   $G^7$   $C^7$   $B^7$   $B^7$   $B^7$   $A^7$

Trp  $\text{2:a ggn}$

**B** *Pianosolo med komp*  
(Harmonier som på temat)

(Från tredje choruset kommer brassbakgrunder)

**4 x 12**

**C**  $D^7$  (Ensemble)

$G^7$  etcetra enligt ackorden

**TRUMPETER AD LIB** **8 + 12**

DA SEGNO  
AL CODA  
med repris

$B^7$   $A^7$   $D$

*f* (Tutti unis break)